RealShot

E-SURVEILLANCE – KATALOG 2003

SICHERHEIT IST NICHT LÄNGER EIN LUXUS

www.sonybiz.net

CHANGING

THE WAY

BUSINESS

COMMUNICATES

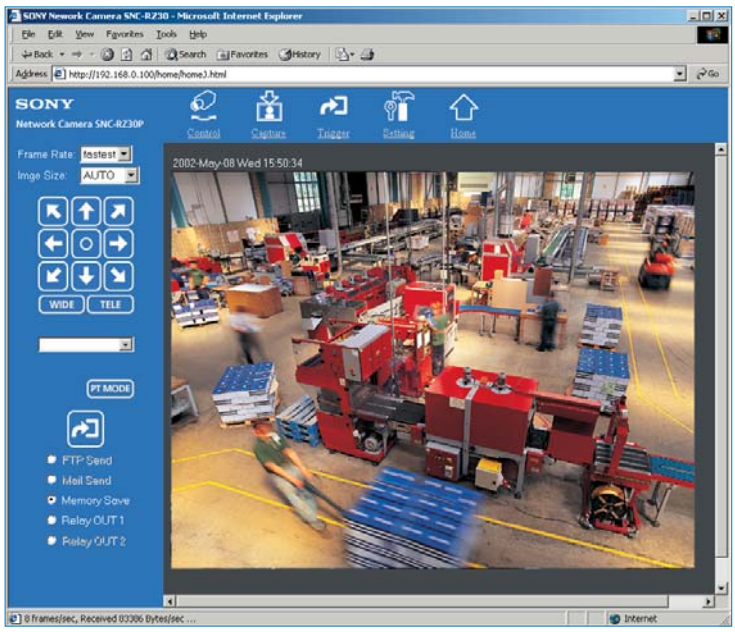
SONY

EINFÜHRUNG

Mit dem wachsenden Sicherheitsbedarf in Einkaufszentren, Banken, Bürogebäuden und sogar Schulen und Krankenhäusern suchen Unternehmen nach Wegen, ihr Gelände, ihre Gebäude und Geschäfte diskret und auf ästhetisch ansprechende Weise zu sichern. Sony ist sich dieses Bedarfs bewusst und entwickelt deshalb ständig neuartige und evolutive Überwachungslösungen. Zum ersten Mal nennen wir diesen Jahreskatalog, der traditionell als "Sony CCTV-Gesamtkatalog" betitelt wurde, den "E-SURVEILLANCE Katalog". Dies ist mehr als eine einfache Namensänderung. Es ist die Widerspiegelung der Tatsache, dass die Welt und Ihre Bedürfnisse einem ständigen Wandel unterliegen – dem sich Sony anpasst. Dies zeigt sich nicht nur in unserem Ansatz, mittels eines tiefreichenden Verständnisses Ihrer Bedürfnisse, langjähriger Erfahrung und einer breiten Produktpalette Ihren Geschäftsanforderungen gerecht zu werden, sondern auch in unseren innovativen und teilweise einzigartigen Technologien und Produkte.

CCTV steht für Closed Circuit Television (Videoüberwachung). Diese Technologie und Überwachungsmethode ist in einer Vielzahl von Bereichen einsetzbar und wird sicherlich auch in den kommenden Jahren präsent bleiben. Als einer der Marktführer in diesem Bereich entwickelt und perfektioniert Sony kontinuierlich Produkte, die sich nahtlos in bestehende Systeme integrieren lassen, und steht Ihnen mit seiner seiner umfassenden Produktpalette als Berater bei der Entwicklung neuer CCTV-Lösungen zur Seite.

Mit E-SURVEILLANCE erweitert Sony die Anwendungsmöglichkeiten von CCTV-Systemen weit über die traditionellen Bereiche hinaus. E-SURVEILLANCE bedeutet für Sie die Möglichkeit zur Steuerung, Überwachung und Aufzeichnung zu jeder Zeit und an jedem Ort. Zur Steuerung der Kameras, Aufzeichnung und den gemeinsamen Zugriff auf Bilder, Auslösung von Sicherheitsalarm durch Bewegung und zur Übertragung und Anzeige von Dateien sowie den gemeinsamen Dateizugriff reicht eine Internet- oder Netzwerkverbindung aus.



Unsere neuen Produkte sind im Bereich der E-SURVEILLANCE wegweisend. Bereits heute und auch in Zukunft bleibt ihr Einsatz nicht ausschließlich auf die traditionellen Überwachungsanwendungen beschränkt, sondern sie werden auch in bahnbrechender, fantasievoller und richtungsweisender Weise eingesetzt.

Unter www.sonybiz.net finden Sie eine Vielzahl von Informationen zu Produkten, Fallstudien, Sonderangebote, Softwaredownloads u. v. m. Sollten Sie Fragen haben bzw. weitere Informationen oder eine Produktpräsentation wünschen, wenden Sie sich an Ihre Sony-Niederlassung oder Ihren Sony-Händler vor Ort.

INHALT

4 Beispiele aus Europa
6 IP-Kamera- und Videoüberwachungs-technologien von Sony

KAMERAS
8 Netzwerkkameras
9 CCD-Farbkameras/Kamera Netzteile
12 S/W-CCD-Kameras
13 Kameras mit integriertem Objektiv variabler Brennweite
14 Mini Fixed Dome-Kameras

VIDEORECORDER
15 Digitale Videorecorder
16 Analoge Videorecorder

VIDEOSERVER
18 Video Network Station/ Optionale Kamera

MULTIPLEXER
19 Multiplexer

MONITORE
21 Farbmonitore

DRUCKER
22 Farbvideodrucker
23 S/W-Drucker

TECHNISCHE DATEN
24 Netzwerkkameras
25 CCD-Farbkameras
25 Kamera Netzteile
27 S/W-CCD-Kameras
28 Kameras mit integriertem Objektiv variabler Brennweite
29 Mini Fixed Dome-Kameras
30 Digitale Videorecorder
31 Analoge Videorecorder
32 Video Network Station/ Optionale Kamera
33 Multiplexer
33 Farbmonitore
34 Drucker

SYSTEMBEISPIELE
36 Typische Systeme

38 GLOSSAR

39 INDEX

SUNGARD VERLÄSST SICH BEI E-SURVEILLANCE GANZ AUF SONY.

SunGard, einer der führenden Anbieter von Disaster Recovery-Lösungen in Großbritannien, hat in seinem an der Südküste Englands gelegenen, frisch renovierten Datenzentrum die E-SURVEILLANCE von Sony als Bestandteil eines kombinierten CCTV- und Zugangskontrollsystems installiert.

Das Kerngeschäft von SunGard sind die Backup-Dienstleistungen für seine Unternehmenskunden. Aus diesem Grund benötigte das Unternehmen für diesen Standort ein hochsensibles Sicherheitssystem, denn im Falle eines Systemausfalls stellt SunGard den Kunden Datensysteme, Büroräume und Arbeitsbereiche, Computerräume sowie Webhosting zur Verfügung.

SunGard blickt auf eine langjährige Zusammenarbeit mit Total Security Protection, einem Sony SAIF Installer, zurück. Gemeinsam mit diesem Unternehmen hat SunGard seine Sicherheitssysteme für alle Standorte in Großbritannien geplant und installiert. Auf ihre Empfehlung hin hat SunGard sein neues Sicherheitssystem auf der Grundlage der umfassenden CCTV-Produktpalette von Sony entwickelt. Das von Total Security Protection an diesem Standort installierte integrierte CCTV- und Zugangskontrollsystem umfasst 12 statische Exwave-Farbkameras des Typs SSC-DC50AP von Sony sowie 15 High Speed Dome-Kameras, die mit Sony-Modulen ausgestattet sind. Diese im Innen- und Außenbereich installierten Kameras sind an 12 20"-Farbmonitoren des Typs SSM-20N5E von Sony und zwei Sony HSR-2P Digitalrecorder angeschlossen, die zusammen in einer Überwachungszentrale untergebracht sind.

Karl Smith, Projektmanager für den Bereich Gebäudetechnik bei SunGard, begründet die Wahl: "Wir haben uns für die Produkte von Sony entschieden, da das von Total Security Protection für unseren Standort entwickelte System exakt auf unsere Bedürfnisse zugeschnitten war: ein diskretes und dennoch effektives Überwachungssystem für den gesamten Standort, das nicht nur für die Innenräume sondern auch für den kompletten Außenbereich Schutz bietet."

Das Datenzentrum von SunGard an der Südküste erstreckt sich über ein großes Areal und ist von Wäldern umgeben; zur Gewährleistung der Sicherheit im Außenbereich wurde für die drei Haupteingänge ein Perimeterschutz installiert.

"Sobald eine Person den Standort betritt, erfährt das Überwachungspersonal umgehend davon, da durch den Perimeterschutz die CCTV-Kameras dahingehend aktiviert werden, dass sie sich in voreingestellte Positionen drehen. Wir sind sehr zufrieden mit dem System, denn es leistet rund um die Uhr äußerst effektive Überwachungsdienste", fügt Karl Smith hinzu.

Im Innenbereich wurden die CCTV-Installationen von Sony mit einem Zugangskontrollsystem von Janus kombiniert und von Total Security Protection zur Verbesserung des vorhandenen Systems von SunGard installiert. Während der gesamten Projektlaufzeit blieben die Räume von SunGard weiterhin nutzbar, und bei der Installation des neuen Systems musste Total Security Protection gleichzeitig dafür sorgen, dass das alte System funktionsfähig blieb.

SunGard ist eine internationale Organisation mit weltweit mehr als 100 Niederlassungen. In Großbritannien verfügt das Unternehmen über 13 Standorte und bietet seinem großen Kundenkreis, der sich hauptsächlich aus dem Banken-, Einzelhandels- und Unternehmenssektor rekrutiert, Lösungen für Business Continuity und Systemverfügbarkeit an.

"Heutzutage kann es sich kein Unternehmen leisten, vom Zugriff auf seine Daten und Systeme abgeschnitten zu sein, wenn sich beispielsweise eine Naturkatastrophe ereignet oder bedingt durch Technologie- oder Stromausfälle Betriebsstörungen auftreten. Da viele Unternehmen hierbei ihr Vertrauen auf die Support-Dienstleistungen von SunGard setzen, betrachten wir es als unsere Pflicht, unseren Kunden einen gesicherten Standort zur Verfügung zu stellen. Für diesen Zweck stellt das aus Sony-Produkten zusammengestellte CCTV-System in unseren Augen die optimale Lösung dar", schließt Karl Smith seine Ausführungen ab.

EFFEKTIVE UND DISKRETE ÜBERWACHUNG MIT MINI FIXED DOME-KAMERAS VON SONY IN DEN ALLDERS HOME STORES IN GROSSBRITANNIEN

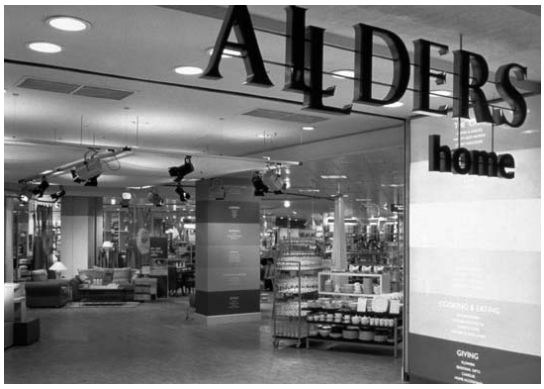
In den beiden neuesten Allders Home Stores in Sheffield und Watford wurden im Rahmen des Programms zur Diebstahlbekämpfung bei Allders in jedem Geschäft Mini Fixed Dome-Kameras von Sony installiert, um eine diskrete Überwachung zu gewährleisten.

In dem im August eröffneten Allders Home Store im riesigen Einkaufszentrum Meadowhall in Sheffield wurden neun interne Mini Fixed Dome-Farbkameras mit Normalgehäuse vom Typ SSC-CD33VP von Sony installiert. Im September wurden weitere neun farblich an die Ladeneinrichtung angepasste Mini Fixed Dome-Kameras von Sony im neuen Allders Home Store in Stadtzentrum von Watford angebracht.

Verantwortlich für die gesamte Installation der CCTV-Überwachungslösung in den neuen Geschäften war das Sony SAIF Installer-Unternehmen Still Frame aus dem südenglischen Horsham, mit dem Allders bereits seit über acht Jahren vertrauensvoll zusammenarbeitet.

"Im Hinblick auf die Installation in einer Ladenumgebung entschieden wir uns gegen die traditionellen statischen CCTV-Kameras und wählten stattdessen die ansprechender und diskreter gestalteten Mini Fixed Dome-Kameras. Bei der Einführung der Mini Fixed Dome-Kameras zu Beginn dieses Jahres erkannten wir, dass diese sich ideal für den Einsatz in Geschäften eignen, besonders, weil sie unseren vorhandenen statischen Kameras bezüglich der Bildqualität und Leistung in nichts nachstehen", so Philip Moore, Sicherheitsberater bei Allders.

Alle Mini Fixed Dome-Kameras an den Standorten Sheffield und Watford sind mit einer zentralen Überwachungseinheit mit umfassenden Aufnahmefunktionen verbunden. Philip Moore berichtet über erste Erfolge: "Seit der Installation der Kameras konnten wir mit Hilfe der Aufzeichnungen der Mini Fixed Dome-Kameras bereits einige verdächtige Personen des Ladendiebstahls überführen."



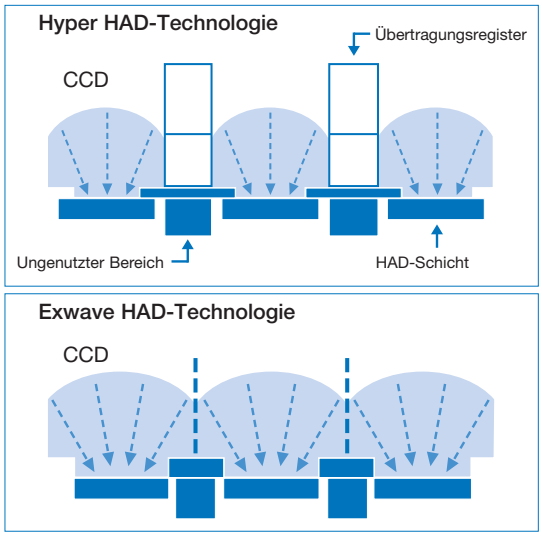
Die Allders-Niederlassungen in Sheffield und Watford ergänzen die erfolgreiche Ladenkette des Unternehmens mit 40 Geschäften in Stadtzentren und am Stadtrand gelegenen Einkaufsmärkten. Beide Räumlichkeiten beherbergten ursprünglich Läden der C&A-Kette und sind nun nach dem Concept-Store-Prinzip eingerichtet. In ihnen werden hochwertige Produkte für den Haushalt in einer interessanten und innovativen Umgebung angeboten.

Als führender Hersteller von CCTV-Produkten hat Sony vier einfach zu installierende Mini Fixed Dome-Farb- und S/W-Kameras auf den Markt gebracht, die mit normalem und extra robustem Gehäuse erhältlich sind. Die Kameras bieten exzellente Bildqualität zu einem erschwinglichen Preis und eignen sich bestens für den Einsatz in Einzelhandelsgeschäften, wo es auf eine diskrete Präsenz von Schutz- und Überwachungslösungen ankommt.

Verpackt in ein gleichermaßen diskretes wie elegantes Dreiecksdesign, liefern die Mini Fixed Dome-Kameras von Sony hochauflösende Videobilder und können schnell und einfach installiert werden. Sie verfügen über ein hochwertiges Objektiv mit automatischer Blende und variabler Brennweite, das beliebig gedreht und eingestellt werden kann, um so einen optimalen Überblick über die entsprechenden Räumlichkeiten zu verschaffen.

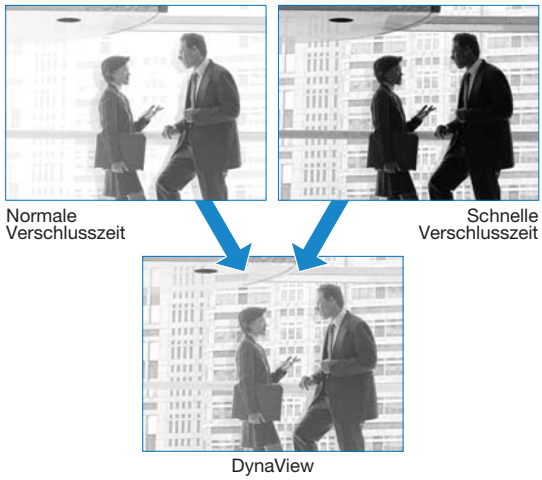
KAMERATECHNOLOGIEN

ExwaveHAD™ (SSC-DC50AP/DC54AP/DC58AP, SSC-DC393P/DC398P)



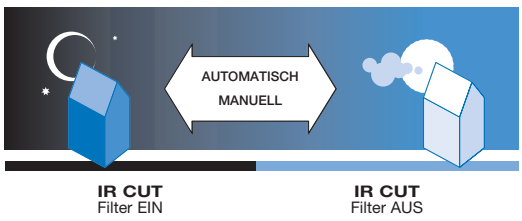
Bei Überwachungsanwendungen ist die Kameraempfindlichkeit einer der wichtigsten Faktoren für die Aufzeichnung von verwertbaren Bildern bei schlechten Lichtverhältnissen. Die Empfindlichkeit der Sony-Kameras mit Exwave HAD-Technologie ist mehr als doppelt so hoch wie die der Kameras mit Hyper HAD-Technologie von Sony. Beim Hyper HAD-Sensor befindet sich über jedem Pixel eine OCL (On-chip Linse). Hierdurch wird das Licht auf die Fotosensorbereiche gebündelt und die Kameraempfindlichkeit verbessert. Die ExwaveHAD-Technologie stellt einen weiteren, enormen Fortschritt dar. Die OCL der ExwaveHAD-Technologie verfügt über eine nahezu lückenlose Struktur, bei der zwischen den Mikrolinsen keine ungenutzten Bereiche mehr vorhanden sind. Damit kann die HAD-Schicht die maximale Lichtmenge erfassen. Darüber hinaus wurde der Smear-Effekt bei der ExwaveHAD-Technologie auf 1/50 des bei der Hyper HAD-Technologie auftretenden Smear-Effekts reduziert. Diese deutliche Reduktion konnte erzielt werden, da auf Grund der Verbesserung der Zellenstruktur die unerwünschte Reflexion des Lichts auf der CCD-Oberfläche minimiert wird.

DynaView™ (SSC-DC593P/DC598P)



Durch starke Kontraste kann das wichtigste Objekt eines Bildes von einem Schatten überlagert werden. Dieses Problem wird bei der SSC-DC590P-Serie durch die DynaView-Funktion mit breitem Dynamikbereich gelöst, so dass bei der Erfassung von Bildern mit starken Kontrasten gute Ergebnisse erzielt werden können. DynaView erzielt den optimalen Ausgleich zwischen den hellen und dunklen Teilen des Bildes durch gleichzeitiges Erfassen jedes Bildes mit normaler und schneller Verschlusszeit (bis zu 1/8.000). Durch Kombination des schlecht beleuchteten Bereichs, der mit normaler Verschlusszeit aufgenommen wurde, mit dem stark beleuchteten Bereich, der mit schneller Verschlusszeit aufgenommen wurde, können kontrastreiche Bilder angezeigt werden, ohne dass die Blendenstufe angepasst werden muss. Damit erzeugt DynaView einen außerordentlich breiten Dynamikbereich von 52 dB, der um das 128fache größer ist als bei konventionellen Kameras.

Tag/Nacht-Funktion (SSC-DC593P/DC598P)



Die Kameras der Serie SSC-DC590P verfügen über eine Tag/Nacht-Funktion, welche die Anpassung der Lichtempfindlichkeit an die unterschiedlichen Lichtverhältnisse während des Tages und der Nacht gewährleistet. Bei schlechten Lichtverhältnissen schalten die Kameras der SSC-DC590P-Serie automatisch vom Infrarotfilter zu einem durchsichtigen Dummy-Filter um und wechseln zum S/W-Modus. Hierdurch erfährt die Empfindlichkeit eine bedeutende Verbesserung von 0,8 lx im Farbmodus auf eine Mindestlichtstärke von 0,07 lx im S/W-Modus. Der Tag-Nacht-Modus kann manuell über das Bildschirmmenü oder über den Eingang für die externe Steuerung auf der Geräterückseite umgeschaltet werden. Das Statussignal des Tag-Nacht-Modus wird über den Ausgang der externen Steuerung ausgegeben, wodurch die Steuerung eines externen Gerätes wie beispielsweise einer IR-Beleuchtung ermöglicht wird.

IP-VIDEOÜBERWACHUNGSTECHNOLOGIEN

Genau wie das Internet die Verbreitung von Informationen revolutioniert hat, so reduzieren Datennetzwerke die Kosten und den Verwaltungsaufwand für die Verbreitung von Videobildern in Bereichen wie Sicherheit, Medizin, Industrie, Videokonferenz und Internet. Dank IP (Internet Protocol), der "Muttersprache" des Internets, wird die Überwachung von Standorten unabhängig von der Entfernung für Unternehmen immer einfacher, flexibler und kostengünstiger.

Sony hat erkannt, wie wichtig Netzwerke im Videobereich sein werden. Aus diesem Grund hat Sony eine neue Generation von Produkten entwickelt, mit der die Übertragung und die Verwaltung von Videobildern über Netzwerke Wirklichkeit werden. Außerdem ermöglichen sie dem Benutzer den Umstieg vom analogen auf ein digitales Format und somit die Aufnahme, Übertragung und Speicherung von digitalen Videobildern.

Die Angebotspalette von Sony umfasst eine Reihe von IP-fähigen Produkten, unter anderem die Video Network Station SNT-V304, die Netzwerkkamera SNC-VL10P, die PTZ-Netzwerkkamera SNC-RZ30P und den Ein-Kanal-Recorder mit Festplatte HSR-X200P.

Die SNC-RZ30 ist dank ihrer Pan/Tilt/Zoom-Remote-Steuerung, mit der sie direkt an ein lokales Netzwerk (LAN) angeschlossen werden kann, eine "All-in-one"-Kamera, die für die verschiedensten Anwendungen geeignet ist. Sie ist die erste IP-Kamera, die qualitativ hochwertige Farbbilder in VGA-Auflösung (640 x 480) mit einer maximalen Geschwindigkeit von 25 Bildern pro Sekunde liefern kann.

- Exzellente Bilder mit bis zu 25 Vollbildern pro Sekunde und einer hervorragenden Auflösung von 640 x 480 garantieren Full-Motion-Videoüberwachung in bester Qualität.
- Der 25fache optische und der 300fache digitale Zoom sorgen für eine detailgenaue Anzeige.
- Überwachung rund um die Uhr

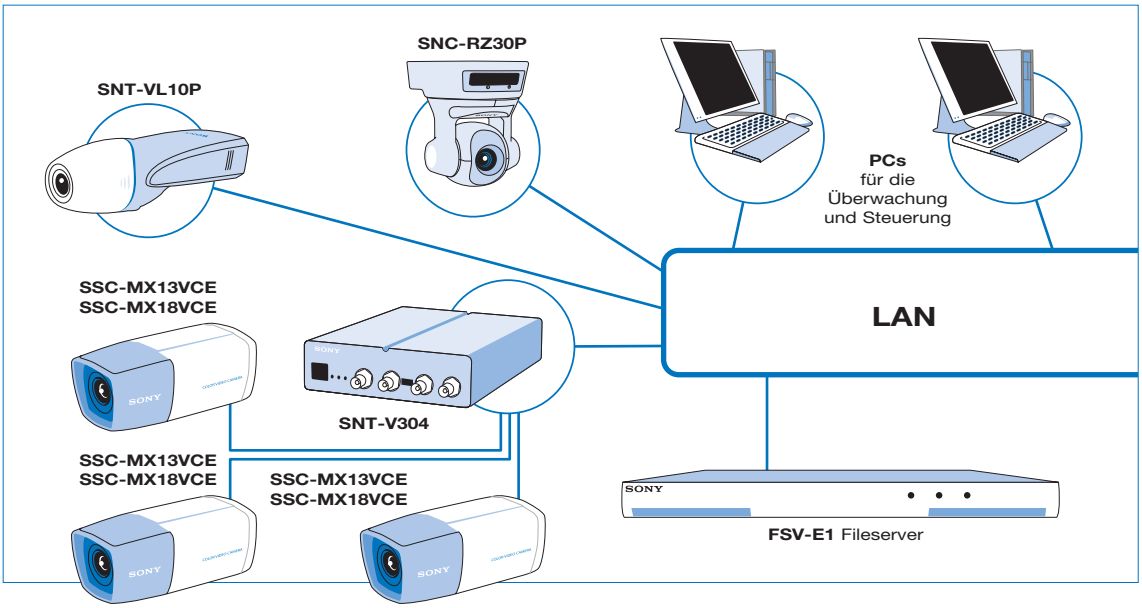
  Mit der Tag/Nacht-Funktion der SNC-RZ30P kann bei schlechteren Lichtbedingungen, wie beispielsweise in der Nacht, auf den Schwarz/Weiß-Modus umgeschaltet werden, so dass empfindlichere Bilder erzeugt werden.
- Bildspeicherung auf optionaler PC-Karte oder integriertem Speicher
- Digitale Signalverarbeitung

  Die SNC-RZ30P ist mit einem modifizierten FCB-Kameramodul ausgestattet, so dass zusätzliche A/D- und D/A-Umwandlungen entfallen und eine äußerst hochwertige Bildqualität erzielt werden kann. Bei den meisten Kameras erfolgt die Signalverarbeitung über den analogen Videoausgang. Bei der SNC-RZ30P wird das Signal vom digitalen Format (YUV 4:1:1) direkt in YCbCr umgewandelt.

Mit den Produkten von Sony können Sie ein vollständiges Remote-Videoüberwachungssystem mit TCP/IP-Netzwerk zusammenstellen, das sowohl über einen Standard-Webbrowser als auch mittels einer eigenen Verwaltungssoftware angezeigt werden kann.

Wenn Sie mehr über IP erfahren möchten, können Sie auf unserer Website an einer Online-Schulung teilnehmen.

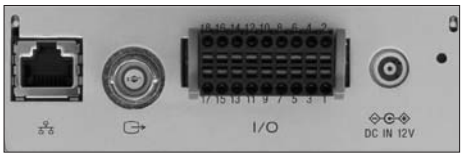
Typisches System



SNC-RZ30P

VIDEO-NETZWERKKAMERA

- IP-Netzwerkkamera mit integrierter
- Pan/Tilt/Zoom-Funktion
- Ideal für die Ferngesteuerte Überwachung und allgemeine IT-Anwendungen
- Ferngesteuerte Überwachung über PC mit einem Standard-Webbrowser wie Microsoft® Internet Explorer®
- 100 Base-TX/10 Base-T Ethernet
- Gleichzeitiger Zugriff für bis zu 50 Benutzer
- Einfacher Betrieb über grafische Benutzeroberfläche
- Geräuschloser High-Speed-Pan/Tilt-Mechanismus
- Integriertes Autofokus-Objektiv mit 25fachem Zoom ermöglicht eine Vielzahl von Betrachtungswinkeln
- Exzellente Bildqualität – 1/6" IT Super HAD CCD (680.000 Pixel) mit DSP
- Hohe Empfindlichkeit – 3,0 lx (Farbe)
- JPEG-Komprimierung
- Bis zu 25 Bilder pro Sekunde in VGA-Qualtiät (640 x 480)
- Vier wählbare Bildgrößen (einschließlich 736 x 480)
- PAL-FBAS-Ausgang für die lokale analoge Anzeige oder Aufzeichnungen
- Bildübertragung über FTP oder SMTP
- Aktivitätserkennungs- und Alarmauslösungs-funktionen



Rückseite

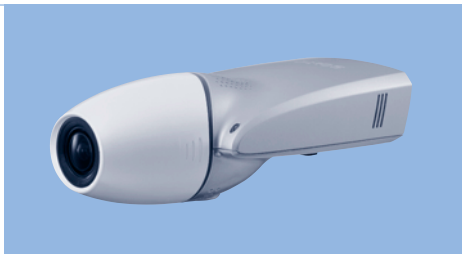
- Tag/Nacht-Modus liefert auch bei schlechten Lichtverhältnissen verwertbare Bilder
- 16 voreingestellte Positionen
- Bildstabilisierung
- RS-232C/RS-485-Transparenzschnittstelle für Steuerung und Betrieb externer Geräte
- Memory Stick mit Unterstützung für zwei PCMCIA-Erweiterungssteckplätze Typ II, ATA Flash Memory-Karte und ATA HDD-Karte
- Geeignet zur Deckenmontage sowie zur Platzierung auf einer ebenen Fläche

Technische Daten siehe Seite 24

SNC-VL10P

VIDEO-NETZWERKKAMERA

- IP-Netzwerk-Farbkamera der Breitband-Ära
- Remote-Überwachung über PC mit einem Standard-Webbrowser wie Microsoft® Internet Explorer® und Netscape® Navigator sowie Java Applet-fähigen Browsern
- Mehrere Optionenfür die Netzwerkverbindung (Unterstützung von 10Base-T Ethernet und USB-Modem)
- Einfache Installation und Einrichtung
- Bildkomprimierung im Wavelet-Format – ideal für die Netzwerkübertragung
- Fünf verschiedene auswählbare Bildgrößen pro PC ermöglichen die Anpassung an unterschiedliche Netzwerk-Bandbreiten
- Einstellung des Fokusbereichs – der Benutzer kann Bilddetails anzeigen, ohne dabei den Überblick über das Gesamtbild zu verlieren
- Alarmfunktionen wie z. B. Aktivitätserkennung, ein Sensoreingang und zwei Sensorausgänge
- Exzellente Bildqualität – 1/3" IT Super HAD CCD mit Farb-DSP-Technologie
- Hohe Empfindlichkeit – 2,0 lx
- Horizontale Auflösung von 480 TV-Linien
- Gleichzeitiger Zugriff für bis zu 100 Benutzer
- Integriertes Objektiv mit variabler Brennweite und 2,3fachem Zoom ermöglicht eine Vielzahl von Betrachtungswinkeln



Rückseite

- Integrierter Webserver – keine eigene Bildbetrachter-Software erforderlich
- Analoger Videoausgang (PAL)
- RS-232C/485-Transparenzschnittstelle für Steuerung und Betrieb externer Geräte
- CS-Mount
- Anschluss von DC-Servo-Objektiv möglich
- CCD IRIS

Technische Daten siehe Seite 24

SSC-DC50AP
SSC-DC54AP
SSC-DC58AP

CCD-FARBKAMERAS

- Speziell für Überwachungsanwendungen entwickelt
- 1/2"-IT CCD
- Horizontale Auflösung von 470 TV-Linien
- ExwaveHAD-Technologie sorgt für hohe Empfindlichkeit (0,8 lx bei F1,2, 50 IRE) und niedrigen Smear-Effekt (-120 dB)
- Schnellerer Gegenlichtausgleich durch Smart Control, der Erfassungsbereich kann voreingestellt werden
- Voreingestellte Modi für die Belichtungsautomatik (AE)
- Turbo AGC (6 dB mehr als bei herkömmlicher Verstärkungsregelung): TURBO/NORMAL/OFF umschaltbar
- Aperture/Sharp-Modus: SHARP/NORMAL umschaltbar
- ATW PRO/ATW/AWB/voreingestellte Farbtemperaturen
- ATW PRO-Modus ermöglicht zuverlässigen Weißabgleich auf der Grundlage der absoluten Farbtemperatur des Objekts (effektiver Farbtemperaturbereich 2.500 bis 6.000 K)

- Anschluss von Video- oder DC-Auto-Iris-Objektiven möglich
- C/CS-Mount
- Betrieb der SSC-DC50AP erfolgt über ein einziges Kabel (Dreifach-Multiplex-Übertragung für Video/Sync/Spannungsversorgung), das mit dem optionalen YS-W170P/W270P Kamera netzteile (Modus A) installiert wird
- SSC-DC50AP verfügt über Monitorausgangsfunktion zur punktgenauen Kamerapositionierung (Modus B)
- Alternative Stromversorgung: 12 V DC für SSC-DC50AP, 24 V AC für SSC-DC54AP, 220 - 240 V AC für SSC-DC58AP

Technische Daten siehe Seite 25

SSC-DC50AP Rückseite

SSC-DC54AP Rückseite

SSC-DC58AP Rückseite

YS-W270P

KAMERA NETZTEILE

- Einsatz bei SSC-DC50AP
- DC-Spannungsversorgung und Übertragung von Video/Sync-Signal zur Kamera über ein einziges Koaxialkabel
- Anschluss von bis zu vier Kameras möglich
- Interne oder externe Synchronisation mit MPX-VS oder MPX-VD
- Maximale Kabellänge: 600 m mit Koaxialkabel RG-11A/U (7C-2V)

Technische Daten siehe Seite 25

Rückseite

YS-W170P

KAMERA NETZTEILE

- Einsatz bei SSC-DC50AP
- DC-Spannungsversorgung und Übertragung von Video/Sync-Signal zur Kamera über ein einziges Koaxialkabel
- Interne oder externe Synchronisation mit MPX-VS oder MPX-VD
- Maximale Kabellänge: 600 m mit Koaxialkabel RG-11A/U (7C-2V)

Technische Daten siehe Seite 25

Rückseite

SSC-DC593P
SSC-DC598P

CCD-FARBKAMERAS

- Ideal für Tag/Nacht-Überwachungs-anwendungen
- 1/3"-IT CCD
- Breiter dynamischer Bereich dank DynaView-Technologie, mit der auch bei extremen Lichtverhältnissen klare Farbbilder erzielt werden können
- Tag/Nacht-Modus erhöht die Kamera-empfindlichkeit und sorgt auch bei schlechten Lichtverhältnissen für verwertbare Bilder
- Horizontale Auflösung von 480 TV-Linien
- Hohe Empfindlichkeit: Farbe: 0,8 lx bei F1,4 (50 IRE), S/W (Tag/Nacht-Modus): 0,07 lx bei F1,4 (50 IRE)
- Gegenlichtausgleich: DYNAVIEW/SPOT/WEIGHT/OFF umschaltbar
- Weißabgleich: ATW PRO/ATW/3.200 K/5.600 K/MANUAL/DUALWB umschaltbar
- Dualer Weißabgleich-Modus liefert hochwertige Farbaufnahmen des Innen- und Außenbereichs für unterschiedliche Farbtemperaturen
- CCD IRIS mit breitem Bereich (1/60 bis 1/100.000 s)
- Synchronisation: Intern/AC Line Lock
- Integrierte Aktivitätserkennungs- und Alarmauslösungsfunktionen
- Funktion zum Ausblenden geschützter Bereiche
- Zwei Speicher für Kameraeinstellungen
- On-Screen-Menü für Setup
- Kameratitel bis zu 24 Zeichen
- RS-485-Schnittstelle für Fernbedienung
- Alarmausgang, Steuerungseingang und Signalausgang für Tag/Nacht-Modus
- CS-Mount
- Anschluss von Video- oder DC-Auto-Iris-Objektiven möglich
- Alternative Stromversorgung: 220 - 240 V AC für SSC-DC598P
- Duale Stromversorgung möglich für SSC-DC593P – automatische Auswahl von 24 V AC oder 12 V DC

Technische Daten siehe Seite 26

SSC-DC593P Rückseite

SSC-DC598P Rückseite

SSC-DC393P
SSC-DC398P

CCD-FARBKAMERAS

- Ideal für Aufnahmebedingungen mit wenig Licht
- 1/3"-IT CCD mit Exwave HAD-Technologie
- Horizontale Auflösung von 480 TV-Linien
- Extrem hohe Empfindlichkeit von 0,7 lx bei F1,2 (50 IRE)
- Kompaktes und elegantes Design
- Gewinde für Stativhalter erleichtern die Installation
- Digital Signal Processing (DSP)
- Synchronisation: Intern/AC Line Lock
- Gegenlichtausgleich: BLC ON/OFF umschaltbar
- Turbo AGC: ON/OFF umschaltbar
- CCD IRIS mit breitem Bereich (ON/OFF umschaltbar, 1/60 bis 1/100.000 s)
- CCD IRIS-Funktion ermöglicht den Einsatz kostengünstiger Objektive mit manueller Blende
- ATW
- Anschluss von Video- oder DC-Auto-Iris-Objektiven möglich
- CS-Mount
- Alternative Stromversorgung: 220 - 240 V AC für SSC-DC398P
- Duale Stromversorgung möglich für SSC-DC393P – automatische Auswahl von 24 V AC oder 12 V DC

Technische Daten siehe Seite 26

SSC-DC393P Rückseite

SSC-DC398P Rückseite

SSC-DC193P
SSC-DC198P

CCD-FARBKAMERAS

SSC-DC193P Rückseite

SSC-DC198P Rückseite

- Ideal für Aufnahmebedingungen mit wenig Licht
- 1/3"-IT Super HADTM CCD
- Horizontale Auflösung von 330 TV-Linien
- Hohe Empfindlichkeit von 0,6 lx bei F1,2 (50 IRE)
- Kompaktes und elegantes Design
- Gewinde für Stativhalter erleichtern die Installation
- Digital Signal Processing (DSP)
- Synchronisation: Intern/AC Line Lock
- Gegenlichtausgleich: BLC ON/OFF umschaltbar
- Turbo AGC: ON/OFF umschaltbar
- CCD IRIS mit breitem Bereich (ON/OFF umschaltbar, 1/60 bis 1/100.000 s)
- CCD IRIS-Funktion ermöglicht den Einsatz kostengünstiger Objektive mit manueller Blende
- ATW
- Anschluss von Video- oder DC-Auto-Iris-Objektiven möglich
- CS-Mount
- Alternative Stromversorgung: 220 - 240 V AC für SSC-DC198P
- Duale Stromversorgung möglich für SSC-DC193P – automatische Auswahl von 24 V AC oder 12 V DC

Technische Daten siehe Seite 26

SSC-M383CE
SSC-M388CE

CCD-S/W-KAMERAS

- Ideal für Aufnahmebedingungen mit wenig Licht
- 1/3"-IT CCD mit Exwave HAD-Technologie
- Horizontale Auflösung von 570 TV-Linien
- Extrem hohe Empfindlichkeit von 0,07 lx bei F1,2 (50 IRE)
- Kompaktes und elegantes Design
- Gewinde für Stativhalter erleichtern die Installation
- Synchronisation: Intern/AC Line Lock
- Gegenlichtausgleich: BLC ON/OFF umschaltbar (sofern CCD IRIS auf ON gestellt ist)
- Turbo AGC (bis zu 24 dB): ON/OFF umschaltbar
- CCD IRIS mit breitem Bereich (ON/OFF umschaltbar, 1/60 bis 1/100.000 s)

- CCD IRIS-Funktion ermöglicht den Einsatz kostengünstiger Objektive mit manueller Blende
- Anschluss von Video- oder DC-Auto-Iris-Objektiven möglich
- CS-Mount
- Alternative Stromversorgung: 220 - 240 V AC für SSC-M388CE
- Duale Stromversorgung möglich für SSC-M383CE – automatische Auswahl von 24 V AC oder 12 V DC

Technische Daten siehe Seite 27

SSC-M383CE Rückseite

SSC-M388CE Rückseite

SSC-M183CE
SSC-M188CE

CCD-S/W-KAMERAS

- Ideal für Aufnahmebedingungen mit wenig Licht
- 1/3"-IT Super HADTM CCD
- Horizontale Auflösung von 380 TV-Linien
- Extrem hohe Empfindlichkeit von 0,06 lx bei F1,2 (50 IRE)
- Kompaktes und elegantes Design
- Gewinde für Stativhalter erleichtern die Installation
- Synchronisation: Intern/AC Line Lock
- Gegenlichtausgleich: BLC ON/OFF umschaltbar (sofern CCD IRIS auf ON gestellt ist)
- Turbo AGC (bis zu 24 dB): ON/OFF umschaltbar
- CCD IRIS mit breitem Bereich (ON/OFF umschaltbar, 1/60 bis 1/100.000 s)
- CCD IRIS-Funktion ermöglicht den Einsatz kostengünstiger Objektive

- Anschluss von Video- oder DC-Auto-Iris-Objektiven möglich
- CS-Mount
- Alternative Stromversorgung: 220 - 240 V AC für SSC-M188CE
- Duale Stromversorgung möglich für SSC-M183CE – automatische Auswahl von 24 V AC oder 12 V DC

Technische Daten siehe Seite 27

SSC-M183CE Rückseite

SSC-M188CE Rückseite

SSC-MX13VCE
SSC-MX18VCE

KAMERAS MIT INTEGRIERTEM
OBJEKTIV VARIABLER BRENNWEITE

- Kompaktes und elegantes Design
- Integriertes Objektiv mit automatischer Blende und variabler Brennweite ermöglicht eine Vielzahl von Betrachtungswinkeln
- 1/4"-IT CCD
- Horizontale Auflösung von 570 TV-Linien
- Super HAD CCD-Technologie sorgt für eine hohe Empfindlichkeit von 0,3 lx bei F1,4
- Einfache Montage und Installation
- Line-Lock für externe Synchronisation (für AC-Betrieb)
- Extern einstellbare vertikale Phasenkontrolle
- Turbo AGC (bis zu 24 dB)/Normal AGC (bis zu 18 dB), umschaltbar

- Gegenlichtausgleich: ON (zentral gemessen)/ OFF umschaltbar
- Alternative Stromversorgung:
  12 V DC/24 V AC für SSC-MX13VCE,
  220 - 240 V AC für SSC-MX18VCE

Technische Daten siehe Seite 28

SSC-MX13VCE Rückseite

SSC-MX18VCE Rückseite

SSC-CX13VP
SSC-CX18VP

KAMERAS MIT INTEGRIERTEM
OBJEKTIV VARIABLER BRENNWEITE

- Kompaktes und elegantes Design
- Integriertes Objektiv mit automatischer Blende und variabler Brennweite ermöglicht eine Vielzahl von Betrachtungswinkeln
- 1/4"-IT CCD
- Horizontale Auflösung von 480 TV-Linien
- Super HAD CCD-Technologie sorgt für eine hohe Empfindlichkeit von 1,8 lx bei F1,4
- Einfache Montage und Installation
- Line-Lock für externe Synchronisation (für AC-Betrieb)
- Extern einstellbare vertikale Phasenkontrolle
- Turbo AGC (bis zu 24 dB)/Normal AGC (bis zu 18 dB), umschaltbar

- Gegenlichtausgleich: ON (zentral gemessen)/ OFF umschaltbar
- ATW
- Alternative Stromversorgung:
  12 V DC/24 V AC für SSC-CX13VP,
  220 - 240 V AC für SSC-CX18VP

Technische Daten siehe Seite 28

SSC-CX13VP Rückseite

SSC-CX18VP Rückseite

SSC-MD53VCE
SSC-CD53VP

MINI FIXED DOME-KAMERAS

- Robuste Bauweise
- Integriertes Objektiv mit automatischer Blende und variabler Brennweite ermöglicht eine Vielzahl von Betrachtungswinkeln
- 1/4"-IT CCD
- Horizontale Auflösung von 570 TV-Linien (S/W-Modell: SSC-MD53VCE), horizontale Auflösung von 480 TV-Linien (Farbmodell: SSC-CD53VP)
- Super HAD CCD-Technologie sorgt für hohe Empfindlichkeit von 0,4 lx (SSC-MD53VCE) oder 2,0 lx (SSC-CD53VP) bei F1,4 (50 IRE, AGC ON, durchsichtige Abdeckung)
- Automatische Auswahl von 24 V AC oder 12 V DC für optimalen Betrieb
- Einfache Montage und Installation
- AC Line Lock für Wechselstrombetrieb
- Turbo AGC (6 dB mehr als bei herkömmlicher Verstärkungsregelung): TURBO/NORMAL/OFF umschaltbar

- Gegenlichtausgleich: BLC ON/OFF umschaltbar
- ATW (SSC-CD53VP)
- Regengeschützt (IP66-Standard)

Technische Daten siehe Seite 29

SSC-MD33VCE
SSC-CD33VP

MINI FIXED DOME-KAMERAS

- Integriertes Objektiv mit automatischer
- Blende und variabler Brennweite ermöglicht eine Vielzahl von Betrachtungswinkeln
- 1/4"-IT CCD
- Horizontale Auflösung von 570 TV-Linien (S/W-Modell: SSC-MD33VCE), horizontale Auflösung von 480 TV-Linien (Farbmodell: SSC-CD33VP)
- Super HAD CCD-Technologie sorgt für hohe Empfindlichkeit von 0,4 lx (SSC-MD33VCE) oder 2,0 lx (SSC-CD33VP) bei F1,4 (50 IRE, AGC ON, durchsichtige Abdeckung)
- Automatische Auswahl von 24 V AC oder 12 V DC für optimalen Betrieb
- Einfache Montage und Installation
- AC Line Lock für Wechselstrombetrieb
- Turbo AGC (6 dB mehr als bei herkömmlicher Verstärkungsregelung): TURBO/NORMAL/OFF umschaltbar

- Gegenlichtausgleich: BLC ON/OFF umschaltbar
- ATW (SSC-CD33VP)

Technische Daten siehe Seite 29

HSR-X200P

DIGITALER VIDEORECORDER

- Ein-Kanal-Recorder mit Festplatte
- Lange Aufzeichnungsdauer dank 80 GB-Festplatte (ATA/ATAPI-Standard), Speicherkapazität kann durch Hinzufügen einer zusätzlichen Festplatte (80 GB) auf 160 GB erweitert werden
- Kompatibel mit vorhandenen Multiplexern mit gleichzeitiger Unterstützung der direkten Decodierung über den HSR-X200P für Multplexer von Sony, Dedicated Micros, Robot und Sanyo
- Keine Wartung erforderlich
- Wiedergabemöglichkeit bei laufender Aufnahme
- Hohe Aktualisierungsrate von 50 Halbbildern/s bei Aufnahme und Wiedergabe ermöglicht bis zu 48 Stunden Echtzeitaufnahme mit 25 Halbbildern/s (160 GB)
- Motion JPEG-Komprimierung sorgt für hohe Bildqualität (Halb- und Vollbildaufnahme) und ermöglicht eine Auflösung von mehr als 500 TV-Linien
- (Hyper-Modus)
- Remote-Bildübertragung und -Steuerung über TCP/IP-Netzwerk mit optionaler Netzwerkkarte
- Menüsprachen: Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch
- Übertragung lokal gespeicherter Bilder auf andere Geräte
- Memory Stick, Compact Flash Card oder Micro Drive mit PC-Kartenadapter über PCMCIA-Kartensteckplatz an Vorderseite zum Herunterladen von Bildern

Rückseite

- Bildspeicherbereich kann auf Festplatte eingerichtet werden, so dass wichtige Bilder während eines Alarms zu Beweiszwecken gespeichert werden
- Datensicherung durch DDS-2/3 mit optionaler SCSI-Karte (PCMCIA 3) über Steckplatz an der Geräterückseite
- Einfache Bedienung über Jog/Shuttle
- Aktivitätserkennung über integrierten Multi-Point-Sensor
- Digitaler 2fach-Zoom
- Suche nach Datum und Uhrzeit, Alarmereignis und Aktivitätserkennung mit Vorschaubildern
- Zwei Sicherheitsebenen (Benutzer/Administrator)
- PC-Steuerung über RS-232C-Schnittstelle
- Aufzeichnung und Wiedergabe über einen Audio-Kanal

Technische Daten siehe Seite 30

HSR-2P

DIGITALER VIDEORECORDER

- Größere Flexibilität durch Wiedergabemöglichkeit während der Aufnahme, da auf die Bildinformationen zugegriffen werden kann, ohne dass die Aufnahme angehalten werden muss
- DV-basierter digitaler Recorder ermöglicht eine Auflösung von mehr als 500 TV-Linien (Super-Modus)
- Exzellenter Rauschabstand von 48 dB
- Große Speicherkapazität von 60 GB durch Einsatz von DV 270-Kassetten
- Hohe Zuverlässigkeit und geringer Wartungsaufwand durch Hybridkonfiguration von Festplatte und DV-Bandlaufwerk
- Integriertes Multiplexer Board mit vier Eingängen, auf 16 Eingänge erweiterbar durch Einsatz dreier zusätzlicher Eingangskarten vom Typ HSRA-11
- Suche nach Datum/Uhrzeit und Alarmereignis
- Herausragende Backup-Funktionen ermöglichen bei Festplattenausfall Schreiben auf DV (und umgekehrt)
- Funktion für kontinuierliche Aufnahme ermöglicht lückenlose Aufzeichnung auch während Kassettenwechsel oder Zurückspulen

Rückseite

- Für jede Kamera Aufnahme mit hoher Aktualisierungsrate
- Zwei Monitorausgänge für gleichzeitige Wiedergabe auf dem ersten und Überwachung auf dem zweiten Monitor
- PC-Steuerung über RS-232C-Schnittstelle
- Funktion für Pre-Alarm-Aufzeichnung zur Aufnahme von Ereignissen
- Vollständige Netzwerksteuerung über Sony SNT-V304 Video Network Station

Technische Daten siehe Seite 30

SVT-N72P

TIME LAPSE-VIDEORECORDER

- 4 verschiedene Time Lapse-Aufzeichnungs- und Wiedergabemodi
- Adaptive Picture Control (APC)
- Audioaufzeichnung und -wiedergabe im 3-, 12- und 24-Stunden-Modus
- Vor- und Rücklaufzeit: 100 Sekunden für komplette E-180-Kassette
- Integrierter Datum/Uhrzeitgenerator, 30 Tage Batterie-Backup
- Mehrere Aufzeichnungsmodi wie Aufzeichnung mit Auto Repeat-Funktion, timergesteuerte Aufzeichnung, Aufzeichnung von Alarmereignissen und Serienaufzeichnung
- Funktionen zur Aufzeichnungsüberprüfung, Protokollierung und Suche von Alarmereignissen
- Vor- und Rücklauf in Halbbildschritten
- Ausgang für Signal vor Erreichen des Kassettenendes
- Warnsignalausgang
- 3,5 mm-Miniklinkenbuchse zur Fernsteuerung der Grundfunktionen
- Optionale RS-232C/RS-485-Schnittstelle

Rückseite

Technische Daten siehe Seite 31

SVT-RA96P

TIME LAPSE-VIDEORECORDER

- RealAction-Technologie von Sony ermöglicht High Density-Aufnahmen von 16,6 Halbbildern pro Sekunde im 24-Stunden-Modus
- Time-Lapse-Aufzeichnung im 96-Stunden-Maximalmodus bei Einsatz von 180-Minuten-Kassetten möglich
- Time-Lapse-Aufzeichnung im 128-Stunden-Maximalmodus bei Einsatz von 240-Minuten-Kassetten möglich
- Adaptive Picture Control (APC)
- Audioaufzeichnung im 6-, 18- und 30-Stunden-Modus (E-180) sowie im 8-, 24- und 40-Stunden-Modus (E-240)
- Vor- und Rücklaufzeit: 100 Sekunden für komplette E-180-Kassette
- Integrierter Datum/Uhrzeitgenerator, 30 Tage Batterie-Backup
- Mehrere Aufzeichnungsmodi wie Aufzeichnung mit Auto Repeat-Funktion, timergesteuerte Aufzeichnung, Aufzeichnung von Alarmereignissen und Serienaufzeichnung
- Funktionen zur Aufzeichnungsüberprüfung, Protokollierung und Suche von Alarmereignissen
- Vor- und Rücklauf in Halbbildschritten
- Ausgang für Signal vor Erreichen des Kassettenendes
- Warnsignalausgang
- Erkennung von Blockierungen
- 3,5 mm-Miniklinkenbuchse zur Fernsteuerung der Grundfunktionen
- Optionale RS-232C/RS-485-Schnittstelle

Rückseite

Technische Daten siehe Seite 31

SVT-S168P

TIME LAPSE-VIDEORECORDER

- 400 TV-Linien bei S-VHS-Format
- Reality Regenerator-Technologie sorgt für exakte und detailgenaue Wiedergabe
- 7 verschiedene Time Lapse-Aufzeichnungs- und Wiedergabemodi
- Adaptive Picture Control (APC)
- Audioaufzeichnung und -wiedergabe im 3-, 12- und 24-Stunden-Modus
- Vor- und Rücklaufzeit: 165 Sekunden für komplette E-180-Kassette
- RS-232C/RS-485-Schnittstelle
- Integrierter Datum/Uhrzeitgenerator, 30 Tage Batterie-Backup
- Mehrere Aufzeichnungsmodi wie Aufzeichnung mit Auto Repeat-Funktion, timergesteuerte Aufzeichnung, Aufzeichnung von Alarmereignissen und Serienaufzeichnung
- Funktionen zur Aufzeichnungsüberprüfung, Protokollierung und Suche von Alarmereignissen
- Vor- und Rücklauf in Halbbildschritten

Rückseite

- Ausgang für Signal vor Erreichen des Kassettenendes
- Warnsignalausgang
- Alarmtoneinstellung
- 3,5 mm-Miniklinkenbuchse zur Fernsteuerung der Grundfunktionen

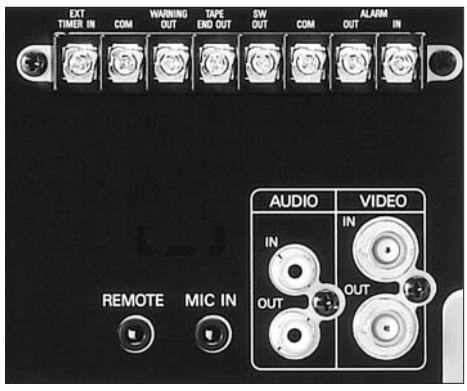
Technische Daten siehe Seite 31

SVT-N24P

TIME LAPSE-VIDEORECORDER

- Aufzeichnungs-/Wiedergabemodi für 3, 12 und 24 Stunden (E-180)
- Kompakte Größe mit nur 240 mm Breite
- Adaptive Picture Control (APC)
- Audioaufzeichnung im 3-, 12- und 24-Stunden-Modus
- Integrierter Datum/Uhrzeitgenerator, 30 Tage Batterie-Backup
- Auto Repeat- und timergesteuerte Aufzeichnung
- Aufzeichnung von Alarmereignissen im Stop-Modus oder bei ausgeschalteter Stromversorgung
- Funktionen zur Aufzeichnungsüberprüfung, Protokollierung und Suche von Alarmereignissen
- 3,5 mm-Miniklinkenbuchse zur Fernsteuerung der Grundfunktionen

Technische Daten siehe Seite 31



Rückseite

SNT-V304

VIDEO NETWORK STATION

Rückseite

- Ermöglicht die Remote-Überwachung und -Steuerung von bis zu vier Videoüberwachungskameras über vorhandene TCP/IP-Netzwerke (LAN, WAN und Telefonleitungen)
- Überwachung und Steuerung über grafische Benutzeroberfläche vernetzter PCs, die über Standard-Webbrowser verfügen
- Einfache Montage, Erweiterung und Wartung
- Zugriff durch mehrere Benutzer sowie Kennwortschutz
- Hohe Aktualisierungsraten erzielen nahezu Filmqualität
- S-Video-Eingang
- Fernsteuerung von Kamera/HSR Recorder
- Alarmbild-Puffer ermöglicht die Speicherung von vor und nach dem Alarm aufgezeichneten Bildern
- Bei Eintreten eines Alarmereignisses kann eine JPEG-Datei mit den Alarmbildern an eine voreingestellte E-Mail-Adresse oder einen Server gesandt werden
- Alternative Anzeigemodi
- TCP/IP, 10/100 Base-T-Schnittstellen
- Bildübertragung an FTP-Server
- Relaissteuerungsausgang
- Als Ergänzung zu den Vorteilen der Video Network Station hat Sony die Überwachungssoftware Net PC zur einfachen Verwaltung von mehreren Standorten entwickelt

Technische Daten siehe Seite 32

EVI-D100P

FARBVIDEOKAMERA
für SNT-V304

- Einfache Einrichtung: keine Einstellung von Video oder Objektiv erforderlich
- Erweiterte Fernüberwachungsmöglichkeiten durch Pan-Tilt-Zoom-Funktion
- Geräuscharmer Betrieb
- 40fach-Zoomfaktor
- Sechs voreingestellte Positionen mit Batterie-Backup
- Automatische Energiesparfunktion

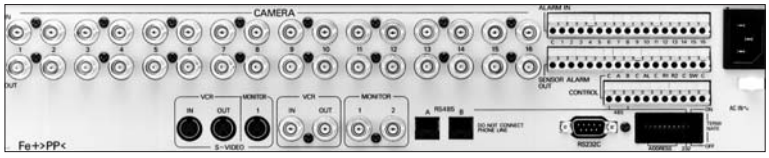
Technische Daten siehe Seite 32

YS-DX516P
YS-DX416CE

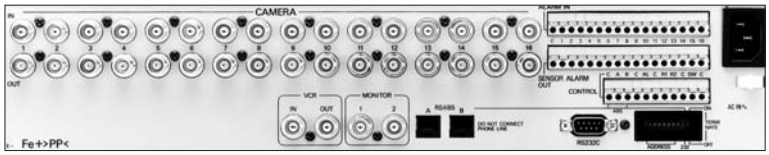
MULTIPLEXER

- Vollduplex-Multiplexer mit bis zu 16 Kameraeingängen
  YS-DX516P: Farbe
  YS-DX416CE: S/W
- Multiplex-Aufzeichnung mit einem Videorecorder bei gleichzeitiger Umschaltung zwischen jeder Kamera nach einem Zeitfenster zur genauen Überwachung mehrerer Punkte
- Live-Bilder können während der Aufzeichnung im Vollbild-, Sequenz-, Quad- (4-geteilt) und Mehrfachbild-Modus (4/7/9/13/16) angezeigt werden.
- Aufgezeichnete Bilder können im Vollbild-, Sequenz-, Quad- (4-geteilt) und Mehrfachbild-Modus (4/7/9/13/16) wiedergegeben werden.
- Wiedergabezeit von einzelnen Sequenzen wählbar
- Individuelle Alarmdauer/Alarmausgabe
- Aktivitätserkennung
- Ausblenden bestimmter Monitorbereiche
- Post-Alarm
- RS-232C/RS-485-kompatibel
- Menüsprachen: Englisch, Französisch und Spanisch

Technische Daten siehe Seite 33



YS-DX516P Rückseite



YS-DX416CE Rückseite

YS-SX509P
YS-SX409CE

MULTIPLEXER

- Simplex-Multiplexer mit bis zu 9 Kameraeingängen
  YS-SX509P: Farbe
  YS-SX409CE: S/W
- Live-Bilder können während der Aufzeichnung gleichzeitig im Vollbild- oder Sequenzmodus angezeigt werden
- Wiedergabezeit von einzelnen Sequenzen wählbar
- Individuelle Alarmdauer/Alarmausgabe
- Aktivitätserkennung
- Ausblenden bestimmter Monitorbereiche
- Post-Alarm
- RS-232C/RS-485-kompatibel
- Menüsprachen: Englisch, Französisch und Spanisch

Technische Daten siehe Seite 33

YS-SX509/SX409CE Rückseite

YS-DX504P

MULTIPLEXER

- Duplex-Multiplexer mit bis zu 4 Kameraeingängen
- Multiplex-Aufzeichnung mit einem Videorecorder bei gleichzeitiger Umschaltung zwischen jeder Kamera nach einem Zeitfenster zur genauen Überwachung mehrerer Punkte
- Live-Bilder können während der Aufzeichnung gleichzeitig im Vollbild-, Sequenz- oder Quad-Modus angezeigt werden
- Wiedergabe von aufgezeichneten Bildern im Vollbild-, Sequenz- und Quad-Modus
- Zoom- und Standbildfunktionen stehen im Vollbild- und Quad-Modus zur Verfügung
- Wiedergabezeit von einzelnen Sequenzen wählbar
- Individuelle Alarmdauer/Alarmausgabe
- Aktivitätserkennung
- Alarm bei Verlust des Videosignals
- Aufzeichnungsdauer: Aufzeichnungsdauer kann für jede Kamera individuell eingestellt werden
- Post-Alarm
- RS-232C-kompatibel
- Menüsprachen: Englisch, Französisch und Spanisch

Technische Daten siehe Seite 33

Rückseite

SSM-9040P

FARBMONITOR

- 9"-Trinitron® -Farbmonitor
- Automatische Strahlstrom-Rückführung sorgt für stabilen Weißabgleich.
- Automatischer Abschluß mit 75-Ω-Widerstand
- Einbau in EIA-Standard-Rack mit optionalem Einbausatz MB-520
- Metallgehäuse sorgt für umfassende Abschirmung gegen externe elektrische und magnetische Felder

Technische Daten siehe Seite 33

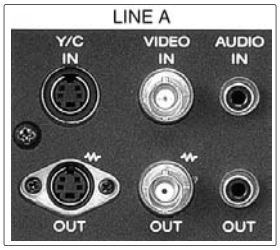
Rückseite

SSM-14N5E

FARBMONITOR

- 14"-Trinitron® -Farbmonitor
- Horizontale Auflösung von mehr als 600 TV-Linien
- Unterstützt PAL, NTSC, SECAM und NTSC 4.43
- Automatische Strahlstrom-Rückführung sorgt für stabilen Weißabgleich.
- Durchschleif FBAS- und Sync-Eingänge mit automatischem 75-Ω-Abschluß
- On-Screen-Menü in 5 Sprachen verfügbar
- Einbau in EIA-Standard-Rack mit optionalen Einbausätzen MB-502B und SLR-102
- Metallgehäuse sorgt für umfassende Abschirmung gegen externe elektrische und magnetische Felder
- Integrierter Lautsprecher

Technische Daten siehe Seite 33



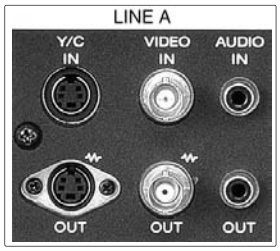
Rückseite

SSM-20N5E

FARBMONITOR

- 20"-Trinitron® -Farbmonitor
- Horizontale Auflösung von mehr als 600 TV-Linien
- Unterstützt PAL, NTSC, SECAM und NTSC 4.43
- Automatische Strahlstrom-Rückführung sorgt für stabilen Weißabgleich.
- Durchschleif FBAS- und Sync-Eingänge mit automatischem 75-Ω-Abschluß
- On-Screen-Menü in 5 Sprachen verfügbar
- Einbau in EIA-Standard-Rack mit optionalem Einbausatz SLR-103A
- Metallgehäuse sorgt für umfassende Abschirmung gegen externe elektrische und magnetische Felder
- Integrierter Lautsprecher

Technische Daten siehe Seite 33



Rückseite

UP-51MDP

FARBDRUCKER

- Druckgeschwindigkeit für Ausdruck im A5-Format ca. 22 Sekunden*
- Hohe Auflösung von ca. 300 dpi und mehr als 16 Millionen Farben pro Bildpunkt
- 8 Bildspeicher
- Bequeme Fernsteuerung über optionalen Fußschalter oder Fernbedienung
- RS-232C-Schnittstelle zur Fernsteuerung über PC
- Verschiedene Videoeingänge für RGB-, Y/C- und FBAS-Signale
- 2, 4, 8 oder 16 Bildteile/Duplikate auf einem Ausdruck

* Beim Drucken im Hochgeschwindigkeitsmodus mit UPC-510

Technische Daten siehe Seite 34

UP-21MD

FARBDRUCKER

- Druckgeschwindigkeit für Ausdruck im A6-Format ca. 17 Sekunden*1
- Kompakt und leicht
- Hohe Auflösung von ca. 400 dpi und mehr als 16 Millionen Farben pro Bildpunkt
- Bequeme Fernsteuerung über optionalen Fußschalter oder Fernbedienung
- RS-232C-Schnittstelle zur Fernsteuerung über PC
- Verschiedene Videoeingänge für RGB-, Y/C- und FBAS-Signale
- 2 oder 4 Bildteile auf einem Ausdruck
- 4 Bildspeicher*2

*1 Beim Drucken im Hochgeschwindigkeitsmodus mit UPC-21S

*2 Acht Bildspeicher demnächst erhältlich

Technische Daten siehe Seite 34

UP-20

FARBDRUCKER

- Ausdrucke in Fotoqualität dank Farbsublimationstechnologie von Sony
- Auflösung von ca. 400 dpi liefert hervorragende Bildqualität
- Hohe Druckgeschwindigkeit von ca. 17 Sekunden
- Kompakte Bauweise erlaubt den Einsatz unter räumlich eingeschränkten Bedingungen sowie den Einbau in Gerätewagen im medizinischen Bereich
- Frontladesystem ermöglicht einfache Wartung und flexiblen Einsatz
- Fernsteuerung über RS-232C-Schnittstelle
- 2 oder 4 Bildteile auf einem Ausdruck
- Vier Bildspeicher für Schnelldruck
- Weltweit einsatzfähiges AC-Netzteil: 100 bis 120 V AC, 220 bis 240 V AC
- Bequeme Fernsteuerung über optionale Fernbedienung RM-91/RM-5500
- Kompatibel mit MDD

Technische Daten siehe Seite 34

UP-895CE

S/W-DRUCKER

- Thermo-Videografikdrucker mit 256 Graustufen
- Hohe Druckgeschwindigkeit von ca. 3,9 Sekunden*
- Wide-Scan-Funktion (Normal/Wide 1/Wide 2 wählbar)
- 2fach-Zoom für beide Bildhälften entweder im Standard- oder Seitenformat
- Ca. 203 Ausdrucke* mit UPP-110HG (18 m)
- Vollbild-/Halbbildspeicher wählbar
- Druckrichtung wählbar: Standard/Seitlich/Rückwärts
- Druck mit Positiv/Negativ-Umkehrung
- Bildformat 4:3/1:1 umschaltbar
- Automatische Auswahl von CCIR/EIA
- Mehrfachkopien

* Im Standarddruckmodus bei ausgeschalteter Glättungsfunktion

Technische Daten siehe Seite 35

UP-960CE

S/W-DRUCKER

- Thermo-Videografikdrucker mit 256 Graustufen
- Großes Druckformat (190 x 142 mm) im Standardmodus
- Hohe Druckgeschwindigkeit von ca. 12 Sekunden
- Ca. 126 Ausdrucke mit UPP-210HD/210SE (25 m)
- Vollbild-/Halbbildspeicher wählbar
- Druckrichtung wählbar: Standard/Seitlich/Rückwärts
- Druck mit Positiv/Negativ-Umkehrung
- Normal/Wide Scan wählbar
- Bildformat 4:3/1:1 umschaltbar
- Automatische Auswahl von CCIR/EIA
- Mehrfachkopien

Technische Daten siehe Seite 35

Technische Daten

	SNC-RZ30P	SNC-VL10P
ALLGEMEIN		
Gewicht	1,2 kg	350 g
Abmessungen (B x H x T)	140 x 175 x 144 mm	96 x 63 x 186 mm
Betriebsspannung	12 V DC über Netzteil (100 bis 240 V)	12 V DC über Netzteil (100 bis 240 V)
Leistungsaufnahme	21,6 W	6,8 W
Betriebstemperatur	0 °C bis +40 °C	-10 °C bis +50 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb	20 % bis 80 %, nicht kondensierend	20 % bis 80 %, nicht kondensierend
Luftfeuchtigkeit bei Lagerung	20 % bis 95 %, nicht kondensierend	20 % bis 95 %, nicht kondensierend
BILDDATEN		
Komprimierung	JPEG	Wavelet
Kompressionsrate	1/5 - 1/60 (10 Stufen)	1/10 - 1/200 (10 Stufen)
Bildauflösung	736 x 544, 640 x 480, 640 x 240, 320 x 240, 160 x 120	752 x 582
Bildwechselfrequenz	Max. 25 Vollbilder pro Sekunde (640 x 480)	Max. 120 Vollbilder pro Sekunde (bei Bildern von 3 KB)
KAMERA		
Bildwandler	1/6" Interline Transfer Super HAD CCD	1/3" Super HAD CCD
Pixel	800.000 Pixel	–
Elektronischer Verschluss	1/3 bis 1/10.000 s	1/50 bis 1/100.000 s
Belichtung	Auto [Full Auto (einschl. Gegenlichtausgleich), Priorität für Verschluss, Priorität für Blende] und manuell	
Weißabgleich	Auto, ATW, Indoor, Outdoor, One-Push (Trigger), Manual	ATW
EV-Ausgleich	-1,75 bis +1,75 (15 Stufen)	–
Blende	Auto/Manuell (F1,6 bis Schließen)	Manuell
Gain	Auto/Manuell (-3 bis 28 dB)	–
Fokus-Modus	Auto/Manuell (Weit, Fern, One-Push-Autofokus)	–
OBJEKTIV		
Zoomfaktor	25facher optischer Zoom, 300facher digitaler Zoom	–
Horizontaler Betrachtungswinkel	2,0° bis 45°	W 73,9° x 56,3° T 33,8° x 25,8 °
Brennweite	f = 2,4 mm bis 60 mm	variable Brennweite (Brennweite: 3,5 bis 8,0 mm)
Blendenzahl	F1,6 (Weit), F2,7 (Tele)	–
Mindestabstand zum Objekt	Tele: 800 mm, Weit: 30 mm	500 mm
PAN/TILT		
Schwenkwinkel	-170° bis +170°	–
Schwenkgeschwindigkeit	2 Sek./340°	–
Neigewinkel	-25° bis +90°	–
Neigegeschwindigkeit	1,5 Sek./115°	–
SCHNITTSTELLEN		
Ethernet	10 Base-T/100 Base-T (RJ-45)	10 Base-T (RJ45)
PCMCIA	Typ II x 2	–
Sensor und E/A	Sensor-Eingang (3x), Sensor-Ausgang (2x)	Sensor E/A
Videoausgang	FBAS (BNC 1x)	FBAS (BNC 1x)
Serielle Schnittstelle	RS-232C/RS-485 (nur Transparent)	RS-232C/RS-485 (nur Transparent)
ANALOGER VIDEOAUSGANG		
Signalsystem	PAL	PAL
Synchronisation	Intern	Intern
Horizontale Auflösung	480 TV-Linien	480 TV-Linien
Rauschabstand	Über 48 dB	Über 50 dB
Mindestlichtstärke	Farbe: 3 lx bei F1,6 (50 IRE), S/W: 0,18 lx bei F1,6 (50 IRE)	2,0 lx bei F1,4 (50 IRE)
SYSTEM/NETZWERK		
CPU	32-Bit-Prozessor mit integriertem RISC	32-Bit-Prozessor mit integriertem RISC
Integrierter Flash-Speicher	32 MB (einschl. 8 MB Alarmspeicher)	8 MB (Standard-Startseitenbereich: 4,5 MB
RAM	32 MB (einschl. 8 MB Alarmspeicher)	16 MB (6 MB empfohlen)
Browser	MS Internet Explorer 5.5 und 6.0 (Windows 98/ME/NT4.0/2000)	MS Internet Explorer 5.5 und 6.0 (Windows 98/ME/NT4.0/2000), Netscape Navigator 4.7 oder 6.0*1, Macintosh/UNIX/Linux: Java-fähiger Browser*
Sicherheit	IP-Filtering, Kennwortschutz	IP-Filtering, Kennwortschutz, Bildverschlüsselung
Unterstützte Protokolle	TCP/IP, HTTP, ARP, ICMP, DHCP, FTP, SMTP und SNMP (Standard MIB)	TCP/IP, HTTP, ARP (einschließlich RARP), ICMP, DHCP, PPP, PPPoE, FTP, SMTP und SNMP (Standard MIB)
Mitgeliefertes Zubehör	Deckenbefestigungssystem, Netzteil Netzkabel, Ethernet-Kabel (UTP-Kategorie 5), CD-ROM (Setup-Programm und Benutzerhandbuch), E/A-Steckplatz, Installationshandbuch, Ferritkern	Netzteil, Netzkabel, CD-ROM (Setup-Programm und Benutzerhandbuch), Kurzreferenz, gekreuztes Ethernet Kabel
Optionales Zubehör	Memory Stick MSA-64A (64 MB) Memory Stick MSAC-PC2/PC-Kartenadapter	–

*1 Der SNC-VL10P wird nur vom Java-fähigen Browser der Version 6.0 unterstützt.

*2 Bei Verwendung dieses Browsers entsprechen die Leistungen des SNC-VL10P möglicherweise nicht den Angaben in den Technischen Daten.

	SSC-DC50AP	SSC-DC54AP	SSC-DC58AP
Bildsensor	1/2"-Interline Transfer CCD	1/2''-Interline Transfer CCD	1/2''-Interline Transfer CCD
Bildelemente (H x V)	752 x 582	752 x 582	752 x 582
Objektivfassung	Montage von C- und CS-Mount mögl.	Montage von C- und CS-Mount mögl.	Montage von C- und CS-Mount mögl.
Signalsystem/Abtastsystem	PAL 625/2:1	PAL 625/2:1	PAL 625/2:1
Farbmodus	AWB/ATW/ ATW PRO/ VOREINSTELLUNG 5.600 K	AWB/ATW/ ATW PRO/ VOREINSTELLUNG 5.600 K	ATW PRO/ ATW/AWB/ VOREINSTELLUNG 5.600 K
Synchronisation	Intern/Extern	Intern/Extern	Intern/Extern
Externe Synchronisierung	VS und VBS/ MPX VS	AC Line Lock, VS und VBS	AC Line Lock, VS und VBS
V-Phasenkontrolle	Nein	±90°	±90°
H-Phasenkontrolle	Ja	Ja	Ja
Horizontale Auflösung	470 TV-Linien	470 TV-Linien	470 TV-Linien
Rauschabstand (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB	Über 50 dB	Über 50 dB
Mindestlichtstärke (Turbo AGC EIN)	0,4 lx bei F1,2 (30 IRE) 0,8 lx bei F1,2 (50 IRE)	0,4 lx bei F1,2 (30 IRE) 0,8 lx bei F1,2 (50 IRE)	0,4 lx bei F1,2 (30 IRE) 0,8 lx bei F1,2 (50 IRE)
Videoausgang	Composite, BNC (1) Y/C, Mini-Din (1)	Composite, BNC (1) Y/C, Mini-Din (1)	Composite, BNC (1) Y/C, Mini-Din (1)
Betriebstemperatur	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C
Lagertemperatur	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C
Betriebsspannung	1) Multiplex bei YS-W170P/W270P 2) Stromversorgung mit 12 V DC	24 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	1) 5,5 W von YS-W170P/W270P 2) 4,5 W bei 12 V DC	6,0 W	5,5 W
Gewicht	600 g	600 g	900 g
Abmessungen B x H x T	64 x 57 x 137 mm	64 x 57 x 137 mm	64 x 57 x 162 mm
Mitgeliefertes Zubehör	Stecker für Blendenanschluß (1x) Objektivabdeckung (1x) Bedienungsanleitung (1x)	Stecker für Blendenanschluß (1x) Objektivabdeckung (1x) Bedienungsanleitung (1x)	Stecker für Blendenanschluß (1x) Objektivabdeckung (1x) Bedienungsanleitung (1x)

	YS-W270P	YS-W170P
Videoausgang	BNC (8), FBAS	BNC (2), FBAS
Videoeingang	Camera In, BNC (4)	Camera In, BNC (1)
Externe Synchronisierung	VS oder VD-W	VS oder VD-W
Interne Synchronisierung	VS oder VD-W	VS oder VD-W
Maximale Kabellänge	300 m mit RG-59B/U 500 m mit RG-6A/U 600 m mit RG-11A/U	300 m mit RG-59B/U 500 m mit RG-6A/U 600 m mit RG-11A/U
Kabelkompensation	3-stufig	3-stufig
Betriebsspannung	220 - 240 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	49,5 W	15 W
Betriebstemperatur	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C
Gewicht	3,6 kg	1,9 kg
Abmessungen B x H x T	424 x 52 x 345 mm	212 x 52 x 345 mm

Technische Daten

	SSC-DC593P	SSC-DC598P	SSC-DC393P	SSC-DC398P	SSC-DC193P	SSC-DC198P
Bildaufzeich-nungssystem	1/3''-Interline Transfer CCD mit DynaView-Technologie	1/3''-Interline Transfer CCD mit DynaView-Technologie	1/3''-Interline Transfer CCD	1/3''-Interline Transfer CCD	1/3''-Interline Transfer CCD	1/3''-Interline Transfer CCD
Bildelemente (H x V)	752 x 582	752 x 582	752 x 582	752 x 582	500 x 582	500 x 582
Erfassungs-bereich	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)
Signalsystem	PAL	PAL	PAL-Standard	PAL-Standard	PAL-Standard	PAL-Standard
Synchronisation	Intern/Extern	Intern/Extern	INT/LL	LL	INT/LL	LL
Horizontale Auflösung	480 TV-Linien	480 TV-Linien	480 TV-Linien	480 TV-Linien	330 TV-Linien	330 TV-Linien
Objektivfassung	CS	CS	CS	CS	CS	CS
Mindestlichtstärke	Farbe: 0,8 lx bei F1,4 (50 IRE) S/W: 0,07 lx bei F1,4 (50 IRE)	Farbe: 0,8 lx bei F1,4 (50 IRE) S/W: 0,07 lx bei F1,4 (50 IRE)	0,35 lx bei F1,2 (30 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,7 lx bei F1,2 (50 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 3,5 lx bei F1,2 (100 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus)	0,35 lx bei F1,2 (30 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,7 lx bei F1,2 (50 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 3,5 lx bei F1,2 (100 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus)	0,3 lx bei F1,2 (30 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,6 lx bei F1,2 (50 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 3,0 lx bei F1,2 (100 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus)	0,3 lx bei F1,2 (30 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,6 lx bei F1,2 (50 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 3,0 lx bei F1,2 (100 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus)
AGC	OFF/MANUAL/AUTO TURBO (wählbar)	OFF/MANUAL/AUTO TURBO (wählbar)	ON/OFF (umschaltbar)	ON/OFF (umschaltbar)	ON/OFF (umschaltbar)	ON/OFF (umschaltbar)
Verschluss (Shutter)	1/60 (1/50) bis 1/10.000 (8 Stufen) OFF/MANUAL/CCD IRIS (wählbar)	1/60 (1/50) bis 1/10.000 (8 Stufen) OFF/MANUAL/CCD IRIS (wählbar)	ON/OFF (umschaltbar), 1/50 bis 1/100.000 s	ON/OFF (umschaltbar), 1/50 bis 1/100.000 s	ON/OFF (umschaltbar), 1/50 bis 1/100.000 s	ON/OFF (umschaltbar), 1/50 bis 1/100.000 s
Weißabgleich (WB)	ATW PRO/ATW/ 3200 K/5600 K/ MANUAL/DUAL WB	ATW PRO/ATW/ 3200 K/5600 K/ MANUAL/DUAL WB	ATW	ATW	ATW	ATW
Gegenlicht-ausgleich (BLC)	DYNAVIEW/SPOT/ WEIGHT/OFF umschaltbar	DYNAVIEW/SPOT/ WEIGHT/OFF umschaltbar	ON/OFF umschaltbar –	ON/OFF umschaltbar –	ON/OFF umschaltbar –	ON/OFF umschaltbar –
Tag/Nacht-Modus	FARBE/AUTO/ EXTERN/SW	FARBE/AUTO/ EXTERN/SW	–	–	–	–
Aktivitätserkennung	ON/OFF umschaltbar	ON/OFF umschaltbar	–	–	–	–
Ausblenden von Bereichen	ON/OFF umschaltbar (mit Bereichseinstellung)	ON/OFF umschaltbar (mit Bereichseinstellung)	–	–	–	–
Variable Gamma-Funktion	OFF/SCENE1/SCENE2/ SCENE3/SCENE4 (wählbar)	OFF/SCENE1/SCENE2/ SCENE3/SCENE4 (wählbar)	–	–	–	–
Kameratitel	Bis zu 24 Zeichen ON/OFF umschaltbar	Bis zu 24 Zeichen ON/OFF umschaltbar	–	–	–	–
Rauschabstand	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)
Videoausgang	1,0 Vss, BNC (1)	1,0 Vss, BNC (1)	1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync.	1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync.	1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync.	1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync.
Fernbedienung	RS-485	RS-485	–	–	–	–
Betriebstemperatur	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C
Lagertemperatur	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C
Betriebsspannung	24 V AC ±10 %, 50 Hz oder 12 V DC ±10 %	220 bis 240 V AC ±10 %, 50 Hz	24 V AC ±10 %, 50 Hz oder 12 V DC ±10 %	220 bis 240 V AC ±10 %, 50 Hz	24 V AC ±10 %, 50 Hz oder 12 V DC ±10%	220 bis 240 V AC ±10 %, 50 Hz
Leistungsaufnahme	5,8 W	5,6 W	3,7 W	4,2 W	3,5 W	3,7 W
Gewicht	500 g	500 g	360 g	390 g	360 g	390 g
Auto-Iris-Objektiv	DC-/Video-Servo umschaltbar	DC-/Video-Servo umschaltbar	DC-/Video-Servo umschaltbar	DC-/Video-Servo umschaltbar	DC-/Video-Servo umschaltbar	DC-/Video-Servo umschaltbar
Abmessungen (B x H x T)	70 x 57 x 129 mm	70 x 57 x 129 mm	60 x 54 x 120 mm	60 x 54 x 120 mm	60 x 54 x 120 mm	60 x 54 x 120 mm
Mitgeliefertes Zubehör	Objektivabdeckung (1x) Menüoptionen (1x) Bedienungsanleitung (1x)	Objektivabdeckung (1x) Menüoptionen (1x) Bedienungsanleitung (1x) Netzkabel (1x)	Objektivabdeckung (1x), Bedienungsanleitung (1x)	Objektivabdeckung (1x), Bedienungsanleitung (1x) Netzkabel	Objektivabdeckung (1x), Bedienungsanleitung (1x)	Objektivabdeckung (1x), Bedienungsanleitung (1x) Netzkabel

	SSC-M383CE	SSC-M388CE	SSC-M183CE	SSC-M188CE
Bildaufzeichnungssystem	1/3''-Interline Transfer CCD	1/3''-Interline Transfer CCD	1/3''-Interline Transfer CCD	1/3''-Interline Transfer CCD
Bildelemente (H x V)	752 x 582	752 x 582	500 x 582	500 x 582
Erfassungsbereich	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)	1/3''-Format (4,8 x 3,6 mm)
Signalsystem	CCIR-Standard	CCIR-Standard	CCIR-Standard	CCIR-Standard
Synchronisation	INT/LL	LL	INT/LL	LL
Horizontale Auflösung	570 TV-Linien	570 TV-Linien	380 TV-Linien	380 TV-Linien
Objektivfassung	CS	CS	CS	CS
Mindestlichtstärke	0,04 lx bei F1,2 (30 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,07 lx bei F1,2 (50 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,3 lx bei F1,2 (100 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus)	0,04 lx bei F1,2 (30 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,07 lx bei F1,2 (50 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,3 lx bei F1,2 (100 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus)	0,03 lx bei F1,2 (30 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,06 lx bei F1,2 (50 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,25 lx bei F1,2 (100 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus)	0,03 lx bei F1,2 (30 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,06 lx bei F1,2 (50 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus) 0,25 lx bei F1,2 (100 IRE, AGC EIN, Turbo-Modus)
AGC	ON/OFF (umschaltbar)	ON/OFF (umschaltbar)	ON/OFF (umschaltbar)	ON/OFF (umschaltbar)
Verschluss (Shutter)	ON/OFF (umschaltbar) 1/50 bis 1/100.000 s	ON/OFF (umschaltbar) 1/50 bis 1/100.000 s	ON/OFF (umschaltbar) 1/50 bis 1/100.000 s	ON/OFF (umschaltbar) 1/50 bis 1/100.000 s
Gegenlichtausgleich (BLC)	ON/OFF umschaltbar	ON/OFF umschaltbar	ON/OFF umschaltbar	ON/OFF umschaltbar
Rauschabstand	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB (AGC AUS, Weight EIN)
Videoausgang	1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync.	1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync.	1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync.	1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync.
Betriebstemperatur	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C
Lagertemperatur	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C
Betriebsspannung	24 V AC ±10 %, 50 Hz oder 12 V DC ±10 %	220 - 240 V AC ±10%, 50 Hz	24 V AC ±10 %, 50 Hz oder 12 V DC ±10 %	220 - 240 V AC ±10%, 50 Hz
Leistungsaufnahme	2,6 W	2,6 W	2,5 W	2,5 W
Gewicht	360 g	390 g	360 g	390 g
Auto-Iris-Objektiv	DC-/Video-Servo umschaltbar	DC-/Video-Servo umschaltbar	DC-/Video-Servo umschaltbar	DC-/Video-Servo umschaltbar
Abmessungen (B x H x T)	60 x 54 x 120 mm	60 x 54 x 120 mm	60 x 54 x 120 mm	60 x 54 x 120 mm
Mitgeliefertes Zubehör	Objektivschutz (1x), Bedienungsanleitung (1x)	Objektivschutz (1x), Bedienungsanleitung (1x) Netzkabel (1x)	Objektivschutz (1x), Bedienungsanleitung (1x)	Objektivschutz (1x), Bedienungsanleitung (1x) Netzkabel (1x)

Technische Daten

	SSC-MX13VCE	SSC-MX18VCE	SSC-CX13VP	SSC-CX18VP
Bildaufzeichnungssystem	1/4''- Interline Transfer CCD	1/4''- Interline Transfer CCD	1/4''- Interline Transfer CCD	1/4''- Interline Transfer CCD
Bildelemente (H x V)	752 x 582 Objektiv mit variabler Brennweite	752 x 582 Objektiv mit variabler Brennweite	752 x 582 Objektiv mit variabler Brennweite	752 x 582 Objektiv mit variabler Brennweite
Eingebautes Objektiv	F2,8 bis 5,8, ab F1,4 Auto Iris	F2,8 bis 5,8, ab F1,4 Auto Iris	F2,8 bis 5,8, ab F1,4 Auto Iris	F2,8 bis 5,8, ab F1,4 Auto Iris
Betrachtungswinkel (T, H, V)	W 95,7 °, 75,9 °, 56,4 ° T 47,3 °, 37,8 °, 28,4 °	W 95,7 °, 75,9 °, 56,4 ° T 47,3 °, 37,8 °, 28,4 °	W 95,7 °, 75,9 °, 56,4 ° T 47,3 °, 37,8 °, 28,4 °	W 95,7 °, 75,9 °, 56,4 ° T 47,3 °, 37,8 °, 28,4 °
Brennweite	Mindestabstand zum Objekt: 0,2 m	Mindestabstand zum Objekt: 0,2 m	Mindestabstand zum Objekt: 0,2 m	Mindestabstand zum Objekt: 0,2 m
Signalsystem/Abtastsystem	CCIR 625/2:1	CCIR 625/2:1	PAL 625/2:1	PAL 625/2:1
Farbmodus	–	–	ATW	ATW
Synchronisation	Intern/Line Lock (bei Wechselstrom) umschaltbar	Intern/Line Lock (bei Wechselstrom) umschaltbar	Intern/Line Lock (bei Wechselstrom) umschaltbar	Intern/Line Lock (bei Wechselstrom) umschaltbar
Externe Synchronisierung	AC Line Lock (für 24 V AC)	AC Line Lock	AC Line Lock (für 24 V AC)	AC Line Lock
V-Phasenkontrolle	±90 ° für AC Line Lock	±90 ° für AC Line Lock	±90 ° für AC Line Lock	±90 ° für AC Line Lock
Horizontale Auflösung	570 TV-Linien	570 TV-Linien	480 TV-Linien	480 TV-Linien
Rauschabstand (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB	Über 50 dB	Über 50 dB	Über 50 dB
Mindestlichtstärke (Turbo AGC EIN)	0,2 lx bei F1,4 (30 IRE) 0,3 lx bei F1,4 (50 IRE)	0,2 lx bei F1,4 (30 IRE) 0,3 lx bei F1,4 (50 IRE)	1,1 lx bei F1,4 (30 IRE) 1,8 lx bei F1,4 (50 IRE)	1,3 lx bei F1,4 (30 IRE) 1,8 lx bei F1,4 (50 IRE)
AGC	ON/OFF umschaltbar Turbo AGC/ Normal AGC umschaltbar	ON/OFF umschaltbar Turbo AGC/ Normal AGC umschaltbar	ON/OFF umschaltbar Turbo AGC/ Normal AGC umschaltbar	ON/OFF umschaltbar Turbo AGC/ Normal AGC umschaltbar
Blendensteuerungsmodus	Auto-Iris, Pegel einstellbar	Auto-Iris, Pegel einstellbar	Auto-Iris, Pegel einstellbar	Auto-Iris, Pegel einstellbar
Videoausgang	1,0 Vss, BNC (1)	1,0 Vss, BNC (1)	1,0 Vss, BNC (1)	1,0 Vss, BNC (1)
Lagertemperatur	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C	-40 °C bis +60 °C
Betriebstemperatur	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C	-10 °C bis +50 °C
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb	20 bis 80 % (nicht kondensierend)	20 bis 80 % (nicht kondensierend)	20 bis 80 % (nicht kondensierend)	20 bis 80 % (nicht kondensierend)
Eingangsspannung	24 V AC oder 12 V DC	220 - 240 V AC	24 V AC oder 12 V DC	220 - 240 V AC
Leistungsaufnahme	1,8 W	2,0 W	3,0 W	2,8 W
Gewicht	ca. 250 g	ca. 250 g	ca. 250 g	ca. 250 g
Abmessungen B x H x T	58 x 54 x 133 mm	58 x 54 x 133 mm	58 x 54 x 133 mm	58 x 54 x 133 mm
Mitgeliefertes Zubehör	Bedienungsanleitung (1x)	Bedienungsanleitung (1x) Netzkabel (1x)	Bedienungsanleitung (1x)	Bedienungsanleitung (1x) Netzkabel (1x)

	SSC-MD53VCE	SSC-CD53VP	SSC-MD33VCE	SSC-CD33VP
Bildaufzeichnungssystem	1/4''-Interline Transfer CCD	1/4''-Interline Transfer CCD	1/4''-Interline Transfer CCD	1/4''-Interline Transfer CCD
Bildelemente (H x V)	752 x 582 Objektiv mit variabler Brennweite	752 x 582 Objektiv mit variabler Brennweite	752 x 582 Objektiv mit variabler Brennweite	752 x 582 Objektiv mit variabler Brennweite
Eingebautes Objektiv	F2,8 bis 5,8, ab F1,4 Auto Iris	F2,8 bis 5,8, ab F1,4 Auto Iris	F2,8 bis 5,8, ab F1,4 Auto Iris	F2,8 bis 5,8, ab F1,4 Auto Iris
Betrachtungswinkel (T, H, V)	W 95,7 °, 75,9 °, 56,4 ° T 47,3 °, 37,8 °, 28,4 °	W 95,7 °, 75,9 °, 56,4 ° T 47,3 °, 37,8 °, 28,4 °	W 95,7 °, 75,9 °, 56,4 ° T 47,3 °, 37,8 °, 28,4 °	W 95,7 °, 75,9 °, 56,4 ° T 47,3 °, 37,8 °, 28,4 °
Brennweite	Mindestabstand zum Objekt: 0,2 m	Mindestabstand zum Objekt: 0,2 m	Mindestabstand zum Objekt: 0,2 m	Mindestabstand zum Objekt: 0,2 m
Signalsystem/ Abtastsystem	CCIR 625/2:1	PAL 625/2:1	CCIR 625/2:1	PAL 625/2:1
Farbmodus	–	ATW	–	ATW
Synchronisation	Intern/Extern	Intern/Extern	Intern/Extern	Intern/Extern
Externe Synchronisierung	AC Line Lock (für 24 V AC)	AC Line Lock (für 24 V AC)	AC Line Lock (für 24 V AC)	AC Line Lock (für 24 V AC)
V-Phasenkontrolle	±90 °	±90 °	±90 °	±90 °
Horizontale Auflösung	570 TV-Linien	480 TV-Linien	570 TV-Linien	480 TV-Linien
Rauschabstand (AGC AUS, Weight EIN)	Über 50 dB	Über 50 dB	Über 50 dB	Über 50 dB
Mindestlichtstärke (Turbo AGC EIN)	0,2 lx bei F1,4 (30 IRE) 0,4 lx bei F1,4 (50 IRE)	1,2 lx bei F1,4 (30 IRE) 2,0 lx bei F1,4 (50 IRE)	0,2 lx bei F1,4 (30 IRE) 0,4 lx bei F1,4 (50 IRE)	1,2 lx bei F1,4 (30 IRE) 2,0 lx bei F1,4 (50 IRE)
AGC	Turbo AGC (bis zu 24 dB)/ Normal AGC (bis zu 18 dB) umschaltbar	Turbo AGC (bis zu 24 dB)/ Normal AGC (bis zu 18 dB) umschaltbar	Turbo AGC (bis zu 24 dB)/ Normal AGC (bis zu 18 dB) umschaltbar	Turbo AGC (bis zu 24 dB)/ Normal AGC (bis zu 18 dB) umschaltbar
Blendensteuerungsmodus	Auto-Iris-Objektiv	Auto-Iris-Objektiv	Auto-Iris-Objektiv	Auto-Iris-Objektiv
Videoausgang	1,0 Vss, BNC (1)	1,0 Vss, BNC (1)	1,0 Vss, BNC (1)	1,0 Vss, BNC (1)
Witterungsgeschützt	IP66	IP66	–	–
Betriebstemperatur	-20 °C bis +50 °C	-20 °C bis +50 °C	-20 °C bis +50 °C	-20 °C bis +50 °C
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb	20 bis 80 % (nicht kondensierend)	20 bis 80 % (nicht kondensierend)	20 bis 80 % (nicht kondensierend)	20 bis 80 % (nicht kondensierend)
Eingangsspannung	24 V AC oder 12 V DC	24 V AC oder 12 V DC	24 V AC oder 12 V DC	24 V AC oder 12 V DC
Leistungsaufnahme	2,3 W	3,5 W	2,3 W	3,5 W
Gewicht	ca. 870 g	ca. 870 g	ca. 320 g	ca. 320 g
Abmessungen B x H x T	Sockel 137 x 105 x 138 mm Kuppel 91 mm (ø)	Sockel 137 x 105 x 138 mm Kuppel 91 mm (ø)	Sockel 137 x 105 x 138 mm Kuppel 91 mm (ø)	Sockel 137 x 105 x 138 mm Kuppel 91 mm (ø)
Optionales Zubehör	YT-LDC53V Durchsichtige Kuppelhülle YT-ICB53V Halterungsvorrichtung für Deckeneinbau	YT-LDC53V Durchsichtige Kuppelhülle YT-ICB53V Halterungsvorrichtung für Deckeneinbau	YT-LDC33V Durchsichtige Kuppelhülle YT-ICB33V Halterungsvorrichtung für Deckeneinbau	YT-LDC33V Durchsichtige Kuppelhülle YT-ICB33V Halterungsvorrichtung für Deckeneinbau

Technische Daten

	HSR-X200P	HSR-2P
Festplattenkapazität	80-GB-Festplatte (160 GB mit zusätzlicher Festplatte)	60 GB
Wiedergabe bei laufender Aufnahme	Ja	Ja
Videosignal	CCIR-Standard, PAL-Farbsystem	CCIR-Standard, PAL-Farbsystem
Aufzeichnungssystem	–	Rotierendes Schrägspur-Aufzeichnungssystem mit zwei Köpfen
Komprimierung	Motion-JPEG	Quantisierung: 8 Bit; Abtastfrequenz: 13,5 MHz (4:2:0 Komponenten)
Aufzeichnungs-/ Wiedergabezeit	Maximal 37.914 Stunden (ca. 1.580 Tage) 671 Stunden (80 GB, 1 Bild/s, HIGH) 370 Stunden (80 GB, 1 Bild/s, HYPER)	Maximal 9.999 Stunden (ca. 400 Tage)
Vor- und Rücklaufzeit	–	Unter 3 Minuten (bei 270-Minuten-Band)
Videoeingang	1-Kanal, VBS, VS (BNC) 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch 1-Kanal, S-VIDEO (DIN 4-polig)	VBS, VS (BNC): 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch
Videoausgang	1-Kanal, VBS (BNC) 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch 1-Kanal, S-VIDEO (DIN 4-polig)	VBS, VS (BNC): 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch S-VIDEO (DIN 4-polig)
Loop Out-Anschluss	BNC (1) / S-VIDEO (1)	–
Geteilte Bildschirmanzeige	–	9 Überwachungsmuster
Qualitätsmodus	Hyper, Super, High, Mid und Low (wählbar)	Super, High, Middle und Low (wählbar)
Horizontale Auflösung	Mehr als 500 TV-Linien (Hyper-Modus)	Mehr als 500 TV-Linien (Hyper- und Super-Modus) 360 TV-Linien (High-Modus)
Rauschabstand	Über 45 dB	Über 48 dB
Gewicht	Unter 5 kg	10 kg
Abmessungen B x H x T	420 x 96 x 376 mm	355 x 125 x 410 mm
Leistung	220 V bis 240 V AC, 50/60 Hz	220 V bis 240 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme /Verbrauch	Unter 30 W	58 W (ohne optionales Zubehör), 78 W (mit allen optionalen Zubehörteilen)
Betriebstemperatur	+5 °C bis +40 °C	+5 °C bis +40 °C
Verwendbare Bänder	–	DV- oder DVCAM-Kassetten (Standard- oder Miniformat)
Parallele Ein-/Ausgänge	–	Sub-D, 37-pol. (1) 24 Anschlüsse (Eingang), 8 Anschlüsse (Ausgang), frei zuweisbar (Alarm, Rec. Tally, Clock set, Series rec. usw.) Ausgangsleistung: +12 V (max. 100 mA)
Steuerungsanschluss	RS-232C-Schnittstelle	3,5-mm-Miniklinke RS-232C-Schnittstelle
Audio		
Mic-Eingang	Ein-Kanal-Mono (Miniklinke) -60 dB, 47 kΩ	–
Audioeingang	Ein-Kanal-Mono (Cinch-Buchse) -8 dB, 47 kΩ	–
Audioausgang	Ein-Kanal-Mono (RCA-Anschluss) -8 dB, 1 kΩ	–
Audio-Rauschabstand	Über 40 dB	–
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel (1x) Einbausatz für Rack (1x) Bedienungsanleitung (1x)	Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x) 270-Minuten-DV-Kassette (1x) 37-poliger Parallelanschluss (1x)
Optionales Zubehör	–	HSRA-11-Eingangsboard SVRM-100A Fernbedienung SNT-V304 Video Network Station

	SVT-N72P	SVT-RA96P	SVT-S168P	SVT-N24P
Bandformat	VHS	VHS	S-VHS oder VHS	VHS
Bandlaufgeschwindigkeit	23,39 mm/s (3-Stunden-Modus)	11,70 mm/s (6- oder 8-Stunden-Modus)	23,39 mm/s	23,39 mm/s (3-Stunden-Modus)
Vor- und Rücklaufzeit	ca. 100 Sekunden (bei E-180-Kassette)	ca. 100 Sekunden (bei E-180-Kassette)	ca. 165 Sekunden (bei SE/E-180-Kassette)	
Aufzeichnungssystem	Rotierendes Schrägspur-Aufzeichnungs- system mit vier Köpfen	Rotierendes Schrägspur-Aufzeichnungs- system mit vier Köpfen	Rotierendes Schrägspur-Aufzeichnungs- system mit zwei Köpfen	Rotierendes Schrägspur-Aufzeichnungs- system mit vier Köpfen
Videoeingang	BNC: 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch	BNC: 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch	BNC (1) 1±0,3 Vss, 75 Ω, asymmetrisch S-VIDEO: Mini-DIN, 4-pol. Y: 1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync. C: 0,3 Vss, 75 Ω, auf Burst-Stufe, 75 Ω,	BNC: 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch
Videoausgang	BNC: 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch	BNC: 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch	BNC (1) 1±0,3 Vss, 75 Ω, asymmetrisch S-VIDEO: Mini-DIN, 4-pol. Y: 1,0 Vss, 75 Ω, neg. Sync. C: 0,3 Vss, 75 Ω, auf Burst-Stufe, 75 Ω	BNC: 1,0 Vss, 75 Ω, asymmetrisch
Aufzeichnungsmodi	3, 12, 24, 48, 72 Std. (bei E-180-Kassette)	6, 18, 30, 48, 72, 96 Std. (bei E-180-Kassette)	3 - 168 Std. (bei SE/E-180-Kassette)	3, 12, 24 Std. (bei E-180-Kassette)
Aufzeichnungsintervall (ungefährer Wert)	1/50 bis 0,5 s	1/50 bis 0,34 s	1/50 bis 1,14 s	1/50 bis 0,18 s
Mic-Eingang	3,5-mm-Miniklinke, -60 dB, 10 kΩ	3,5-mm-Miniklinke, -60 dB, 10 kΩ	3,5-mm-Miniklinke, -60 dB, 10 kΩ	3,5-mm-Miniklinke, -60 dB, 10 kΩ
Audioaufzeichnung	3-, 12- oder 24-Stunden-Modus	6-, 18- oder 30-Stunden-Modus	3-, 12- oder 24-Stunden-Modus	3-, 12- oder 24-Stunden-Modus
Audioeingang	-8 dB, 27 kΩ (Cinch-Buchse)	-8 dB, 27 kΩ (Cinch-Buchse)	-8 dB, 27 kΩ (Cinch-Buchse)	-8 dB, 27 kΩ (Cinch-Buchse)
Audioausgang	-8 dB, 600 Ω (Cinch-Buchse)	-8 dB, 600 Ω (Cinch-Buchse)	-8 dB, 600 Ω (Cinch-Buchse)	-8 dB, 600 Ω (Cinch-Buchse)
Audio-Rauschabstand	40 dB	40 dB	43 dB	42 dB
Horizontale Auflösung	350 TV-Linien (S/W) 240 TV-Linien (Farbe)	350 TV-Linien (S/W) 240 TV-Linien (Farbe)	400 TV-Linien (S-VHS) 320 TV-Linien (VHS, S/W)	350 TV-Linien (S/W) 300 TV-Linien (Farbe)
Rauschabstand	44 dB	42 dB	46 dB (S-VHS), 44 dB (VHS)	43 dB
Steuerungsanschluss	3,5-mm-Miniklinke RS-232C/RS-485-Schnittstelle	3,5-mm-Miniklinke RS-232C/RS-485-Schnittstelle	3,5-mm-Miniklinke RS-232C/RS-485-Schnittstelle	3,5-mm-Miniklinke RS-232C/RS-485-Schnittstelle
Datum/Uhrzeit	Ja	Ja	Ja	Ja
Eingebauter Timer	7 Tage/8 Ereignisse	7 Tage/8 Ereignisse	7 Tage/8 Ereignisse	Ja
Alarmeingang	Niederspannungspegel	Niederspannungspegel	Niederspannungspegel	Niederspannungspegel
Alarmausgang	+5 V, 5,7 kΩ (niedrig aktiv)	+5 V, 5,7 kΩ (niedrig aktiv)	+5 V, 5,7 kΩ (niedrig aktiv)	+5 V, 5,7 kΩ (niedrig aktiv)
Aufzeichnung bei Alarm	3, 12 und 24 Std. oder No change	E-180: 6 und 18 Std. oder No change E-240: 8 und 24 Std. oder No change	3 und 12 Std. oder No change	3 und 12 Std. oder No change
Suche nach Alarmereignis	Ja	Ja	Nein	Nein
Alarm-Scan	Ja	Ja	Ja	Ja
Alarmprotokoll	Ja	Ja	Ja	Ja
Betriebstemperatur	+5 °C bis +40 °C	+5 °C bis +40 °C	+5 °C bis +40 °C	+5 °C bis +40 °C
Betriebsspannung	220 - 240 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	14 W	16 W	22 W	18 W
Gewicht	4,3 kg	4,3 kg	ca. 4,6 kg	3,8 kg
Abmessungen B x H x T	420 x 100 x 300 mm	420 x 100 x 300 mm	420 x 100 x 340 mm	240 x 96,5 x 333 mm
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x)	Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x)	Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x)	Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x)
Optionales Zubehör	Fernbedienung SVT-RM-10 Schnittstellenkarte SVT-RS100 (RS-232C/RS-485)	Fernbedienung SVT-RM-10 Schnittstellenkarte SVT-RS100 (RS-232C/RS-485)	Fernbedienung SVT-RM-10	Fernbedienung SVT-RM-10 Schnittstellenkarte SVT-RS100 (RS-232C/RS-485)

Technische Daten

	SNT-V304
Videoeingänge	4 VBS/VS (BNC), Automatische Erfassung für NTSC oder PAL mit Ein/Aus-Dip-Schalter mit 75-Ω-Abschluss S-Video, S-Steckverbindung (1x), Alternativ VIDEO 1
Serieller Anschluss	RS-232C, Sub-D 9-polig (2x) COM 1: Steuerung der Kameras EVI-D30/D31, EVI-D100P, Steuerung der Digitalrecorder HSR-1P, HSR-2P, HSR-X200P COM 2: Steuerung der Kameras EVI-D30/D31, EVI-D100P, Modemanschluss
Alarmeingänge	4 Steckverbindungen, positiv EIN/negativ EIN
Alarmausgang	1 Steckverbindung, Relaisausgang
Ethernet-Anschluss	1 RJ45, 10/100 Base-T-Ethernetkabel
Komprimierungsmethode	JPEG
Maximale Leistung	NTSC 30 Vollbilder/s (Auflösung 352 x 240), 3 Vollbilder/s (Auflösung 704 x 480) PAL 25 Vollbilder/s (Auflösung 352 x 288), 2 Vollbilder/s (Auflösung 704 x 576)
Bandbreite	0,1 bis 2,0 Mbit/s oder unbegrenzt
Anzeigemodi	Vollbild (352 x 288), Großbild (704 x 576)
Sequenzverweilzeit	5 bis 30 Sekunden, 1-Sekunden-Schritte
Alarmaktivierung	Relaisausgang E-Mail (SMTP) oder Weiterleitung zum Server (FTP)
Alarmverweilzeit	1 bis 30 Sekunden oder manuelles Reset
Bildformat	Vollbild (352 x 288)
Pufferintervalle	10, 5, 4, 3, 2, 1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 Sekunden
Betriebsspannung	12 V DC, 5,5 W (mit mitgeliefertem AC-Netzteil)
Gewicht	0,8 kg (ohne AC-Netzteil)
Abmessungen B x H x T	146 x 41,5 x 223,5
Optionales Zubehör	PTZ-Farbvideokamera EVI-D100P

	EVI-D100P
Videosignal	PAL
Bildsensor	1/4" Super HAD CCD
Effektive Pixel	752 (H) x 582 (V)
Horizontale Auflösung	460 TV-Linien (Weitwinkel)
Objektiv	10facher optischer Zoom, 40facher digitaler Zoom, f = 3,1 bis 31, F1,8 bis 2,9
Horizontaler Betrachtungswinkel	6,6 bis 65 Grad
Mindestabstand zum Objekt	100 mm (Weitwinkel), 600 mm (Teleobjektiv)
Mindestlichtstärke	3,5 lx (F1,8)
Belichtungsautomatik	Auto/Manuell/Priority AE, Belichtungs- und Gegenlichtausgleich
Verschlusszeit	1/3 bis 1/10.000 s
Weißabgleich	Auto, ATW, Manuell One-Push, 3200 K, 5800 K
Effekte	Spiegelbild, Standbild in Feldspeicher, Pastellbild, Negativ/Positiv-Umkehrung, Sepiabild, S/W-Bild, Kontrastverstärkung, Mosaikbild, vertikale Stretch-Funktion, horizontale Stretch-Funktion, bewegtes Bild auf Standbild, Dauerstandbild, bewegte Bilder auf binarisiertem Standbild, Nachzieheffekt für bewegte Objekte
Rauschabstand	Über 50 dB
Pan/Tilt	Horizontal ±100 Grad (max. Geschwindigkeit 300 Grad/s), Vertikal ±25 Grad (max. Geschwindigkeit 125 Grad/s) (0,07 Grad-Schritte)
Videoausgang	VBS, Y/C
Betriebsspannung	10,8 bis 13,0 V DC
Leistungsaufnahme	Max. 13,2 W (bei 12 V DC)
Betriebstemperatur	0 °C bis 40 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C
Abmessungen B x H x T	113 x 120 x 132 mm
Gewicht	860 g
Mitgeliefertes Zubehör	AC-Netzteil (1x), IR-Fernbedienung (1x), Velcro-Band (1x), Bedienungsanleitung (1x)

	YS-DX516P	YS-DX416CE	YS-SX509P	YS-SX409CE	YS-DX504P
Multiplexertyp	Duplex (Farbe)	Duplex (S/W)	Simplex (Farbe)	Simplex (S/W)	Duplex (Farbe)
Anzahl der Videoeingänge	16	16	9	9	4
Videosignal	PAL (Farbe)	CCIR (S/W)	PAL (Farbe)	CCIR (S/W)	PAL (Farbe)
Videoeingang	BNC (16) FBAS	BNC (16) FBAS	BNC (9) FBAS	BNC (9) FBAS	BNC (4) FBAS
VCR-Eingang	BNC (1), FBAS, 4-polig Mini-DIN (1), Y/C	BNC (1), FBAS	BNC (1), FBAS	BNC (1), FBAS	BNC (1), FBAS, 4-polig Mini-DIN (1), Y/C
VCR-Ausgang	BNC (16), FBAS, 4-polig Mini-DIN (1), Y/C	BNC (1), FBAS	BNC (1), FBAS	BNC (1), FBAS	BNC (1), FBAS, 4-polig Mini-DIN (1), Y/C
Horizontale Auflösung	720 x 564 TV-Linien	720 x 564 TV-Linien	720 x 564 TV-Linien	720 x 564 TV-Linien	720 x 564 TV-Linien
Monitorausgänge	BNC (2), FBAS	BNC (2), FBAS	BNC (1) FBAS	BNC (1) FBAS	BNC (2), FBAS
Digitales Standbild/Zoom	Ja, 2fach-Zoom	Ja, 2fach-Zoom	Ja, 2fach-Zoom	Ja, 2fach-Zoom	Ja, 2fach-Zoom
Alarmeingang	16	16	9	9	4
Externer Alarmausgang	1	1	1	1	1
Sensor-Alarmausgang	16	16	9	9	4
Alarm bei Verlust des Videosignals	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Batterie-Backup	30 Tage	30 Tage	30 Tage	30 Tage	30 Tage
Betriebsspannung	220 - 240 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50 Hz	220 - 240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	19 W	21 W	18 W	20 W	18 W
Betriebstemperatur	+5 °C bis +40 °C	+5 °C bis +40 °C	+5 °C bis +40 °C	+5 °C bis +40 °C	+5 °C bis +40 °C
Gewicht	4,1 kg	4,1 kg	4,1 kg	4,1 kg	3,4 kg
Abmessungen B x H x T	420 x 86 x 325 mm	420 x 86 x 325 mm	420 x 86 x 325 mm	420 x 86 x 325 mm	420 x 44 x 325 mm

MONITORE

	SSM-9040P	SSM-14N5E	SSM-20N5E
Bildröhre	22 cm (9"), sichtbare Bildgröße 19,7 cm (8'') Bildschirmdiagonale 70° Ablenkung, Streifenmaskenbreite 0,5 mm	37,1 cm (14"), sichtbare Bildgröße 33,2 cm (13'') Bildschirmdiagonale 90° Ablenkung, Streifenmaskenbreite 0,25 mm	52,2 cm (20"), sichtbare Bildgröße 48,1 cm (19'') Bildschirmdiagonale 90° Ablenkung, Streifenmaskenbreite 0,4 mm
TV-System/Farbstandard	PAL	PAL/NTSC/SECAM/NTSC4.43	PAL/NTSC/SECAM/NTSC4.43
Horizontale Auflösung	250 TV-Linien (Bildmitte)	600 TV-Linien (Bildmitte)	600 TV-Linien (Bildmitte)
Videoeingang	FBAS, BNC (1)	FBAS, BNC (1), S-Video (Mini-DIN 4-polig (1x)	FBAS, BNC (1), S-Video (Mini-DIN 4-polig (1x)
Videoausgang	FBAS, BNC (1)	FBAS, BNC (1), S-Video (Mini-DIN 4-polig (1x)	FBAS, BNC (1), S-Video (Mini-DIN 4-polig (1x)
Audioeingang	–	Cinch (1x), -5 dB, hochohmig	Cinch (1x), -5 dB, hochohmig
Audioausgang	–	Cinch (1x), -5 dB, hochohmig	Cinch (1x), -5 dB, hochohmig
Integrierter Lautsprecher	–	Ja	Ja
Betriebsspannung	100 V bis 240 V AC, 50/60 Hz *	100 V bis 240 V AC, 50/60 Hz *	100 V bis 240 V AC, 50/60 Hz *
Leistungsaufnahme	39 W	80 W	105 W
Gewicht	7,8 kg	15 kg	28 kg
Abmessungen B x H x T	217 x 217 x 352,5 mm	346 x 340 x 414 mm	449 x 441 x 502 mm
Optionales Zubehör	Einbaurahmen MB-520 Abdeckplatte MB-509	Einbaurahmen MB-502B Gleitschienen-Kit SLR-102 (für MB-502B)	Gleitschienen-Kit SLR-103A

* nur für 120 V AC/60 Hz-Betrieb UL-gelistet

Technische Daten

	UP-51MDP	UP-21MD	UP-20
Druckverfahren	Farbsublimationsdruck	Farbsublimationsdruck	Farbsublimationsdruck
Auflösung	300 dpi	403 dpi	403 dpi
Graustufen	256 Graustufen	256 Graustufen Mehr als 16,7 Millionen Farben pro Bildpunkt	256 Graustufen Mehr als 16 Millionen Farben pro Bildpunkt
Effektiv gedruckte Pixel	1920 x 1176 Bildpunkte	S-Format 1525 x 1176 Bildpunkte L-Format 1524 x 1458 Bildpunkte	S-Format 1524 x 1176 Bildpunkte L-Format 2032 x 1458 Bildpunkte
Papierformat	210 x 148 mm	A6 S-Format 100 x 90 mm A6 L-Format 144 x 100 mm	A6 S-Format 100 x 90 mm A6 L-Format 144 x 100 mm
Druckbereich	165,1 x 124,8 mm (Full Print-Modus)	S-Format 95,8 x 72,7 mm (Full Print-Modus) L-Format 126,9 x 72,7 mm (Full Print-Modus)	S-Format 95,8 x 72,7 mm (Full Print-Modus) L-Format 126,9 x 72,7 mm (Full Print-Modus)
Druckgeschwindigkeit	ca. 22 Sekunden (Hochgeschwindigkeitsmodus mit UPC-510)	UPC-21S ca. 17 Sekunden UPC-21L ca. 25 Sekunden	UPC-21S ca. 17 Sekunden UPC-21L ca. 25 Sekunden
Bildspeicher	8 Bildspeicher	4 Bildspeicher *	4 Bildspeicher
Ein-/Ausgänge	Video, S-Video, RGB	Video, S-Video, RGB	FBAS, S-Video
Steueranschlüsse	Spezial-Mini, Stereo-Mini, Sub-D 9-pol., Sub-D 25-pol.	Spezial-Mini, Stereo-Mini, Sub-D 9-pol.	Fernbedienung 1, Fernbedienung 2, RS-232C
Betriebsspannung	220 - 240 V AC, 50/60 Hz	100 - 120 V AC, 50/60 Hz	100 - 120 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	1,2 A	220 - 240 V AC, 50/60 Hz	220 - 240 V AC, 50/60 Hz
Gewicht	14 kg	6,5 kg	6,5 kg
Abmessungen B x H x T	370 x 125 x 475 mm	212 x 125 x 395 mm	212 x 125 x 395 mm
Mitgeliefertes Zubehör	Farbbandhalter (1x) Netzkabel (1x) Papierfach (1x) Druckausgabefach (1x) Farbdruck-Set für 20 Drucke Bedienungsanleitung (1x)	Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x) Druckausgabefach (1x) Farbdruck-Set für 10 Drucke	Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x) Druckausgabefach (1x) Farbdruck-Set für 10 Drucke Reinigungskartusche für Thermodruckkopf
Optionales Zubehör	Laminations-Farbdruck-Set UPC-540/540MD (102 Drucke) Farbdruck-Set UPC-510 (200 Drucke) Farbbandhalter UPA-50RH RM-5500 Fernbedienung mit/ohne Kabel Fernbedienung RM-91 Fußschalter FS-36 Fußschalter FS-30	Farbdruck-Set UPC-21S (240 Drucke) Farbdruck-Set UPC-21L (200 Drucke) RM-5500 Fernbedienung mit/ohne Kabel Fernbedienung RM-91 Fußschalter FS-36 Einbaulaufschiene UPA-21SA Sony PrimeSupport	Farbdruck-Set UPC-21S (240 Drucke) Farbdruck-Set UPC-21L (200 Drucke) RM-5500 Fernbedienung mit/ohne Kabel, Fernbedienung RM-91 Einbaulaufschiene UPA-21SA

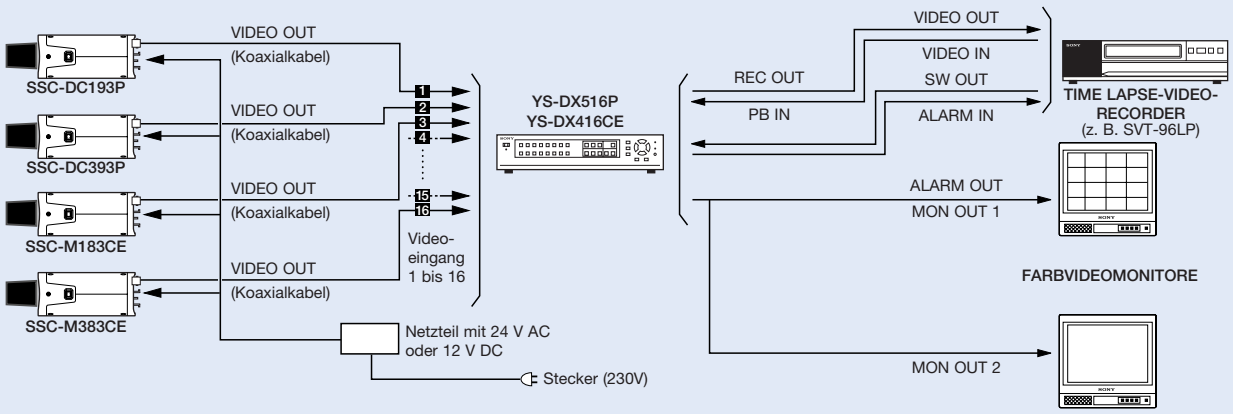
Alle Angaben zur Druckqualität beziehen sich auf die Standardeinstellung. Gewichts- und Maßangaben in nichtmetrischen Einheiten stellen Näherungswerte dar.

* Acht Bildspeicher sind demnächst erhältlich.

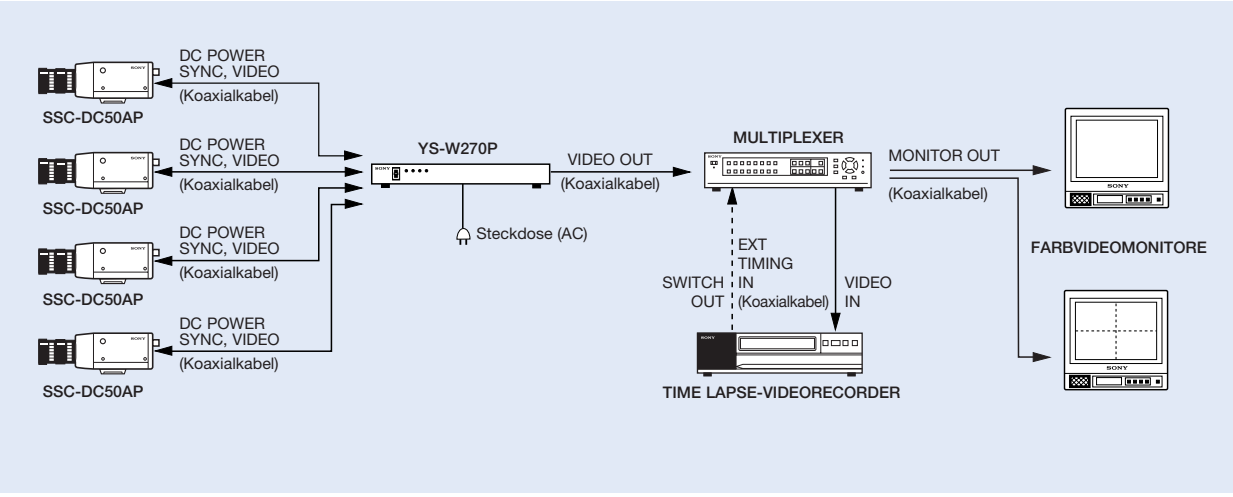
	UP-895CE	UP-960CE
Druckverfahren	Direkter Thermodruck	Direkter Thermodruck
Thermodruckkopf	325 dpi	162 dpi
Graustufen	256 Graustufen	256 Graustufen
Effektiv gedruckte Pixel	(CCIR) 1210 x 582 Bildpunkte (EIA) 1210 x 490 Bildpunkte (Standardmodus und Wide 1-Modus)	(CCIR) 1280 x 607 Bildpunkte (EIA) 1280 x 507 Bildpunkte (Standardmodus und Wide 1-Modus)
Druckbereich (CCIR) (EIA)	Standardmodus: 94 x 71 mm Seitenorientierungsmodus: 126 x 95 mm Standardmodus: 94 x 72 mm Seitenorientierungsmodus: 126 x 96 mm	Standardmodus: 190 x 142 mm Seitenorientierungsmodus: 181 x 243 mm Standardmodus: 190 x 144 mm Seitenorientierungsmodus: 184 x 243 mm
Druckgeschwindigkeit	ca. 3,9 Sekunden pro Bildschirm (Standardmodus und Glättungsfunktion aus)	ca. 12 Sekunden pro Bildschirm
Bildspeicher	800 K x 8 Bit pro Bild	2.048 x 1.024 x 8 Bit
Ein-/Ausgänge	Video	Video
Steueranschlüsse	Stereo-Mini	Stereo-Mini
Betriebsspannung	220 bis 240 V AC, 100 bis 120 V, 50/60 Hz	220 bis 240 V AC, 120 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	220 bis 240 V: 0,8 A, 100 bis 120 V: 1,5 A	220 bis 240 V: 1,3 A, 120 V: 2,4 A
Gewicht	3,4 kg	8 kg
Abmessungen B x H x T	154 x 105 x 260 mm	316 x 132 x 305 mm
Mitgeliefertes Zubehör	1,5-m-BNC-Kabel (1x) Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x) Druckpaket UPP-110HG (1x) Reinigungsblatt für Druckkopf (1x)	1,5-m-BNC-Kabel (1x) Netzkabel (1x) Bedienungsanleitung (1x) Druckpaket UPP-110HG (1x) Reinigungsblatt für Druckkopf (1x)
Optionales Zubehör	Hochwertiges Typ-1-Druckerpapier UPP-110S (217 Drucke) High-Density-Typ-2-Druckerpapier UPP-110HD (217 Drucke) Typ-V-Hochglanz-Druckerpapier UPP-110HG (203 Drucke) Fernbedienung RM-91 Fußschalter FS-20	High-Density-Typ-2-Druckerpapier UPP-210HD (126 Drucke) Normal-Density-Typ-2-Druckerpapier UPP-210SE (126 Drucke) Fernbedienung RM-91 Fußschalter FS-20

Alle Angaben zur Druckqualität beziehen sich auf die Standardeinstellung. Gewichts- und Maßangaben in nichtmetrischen Einheiten stellen Näherungswerte dar.

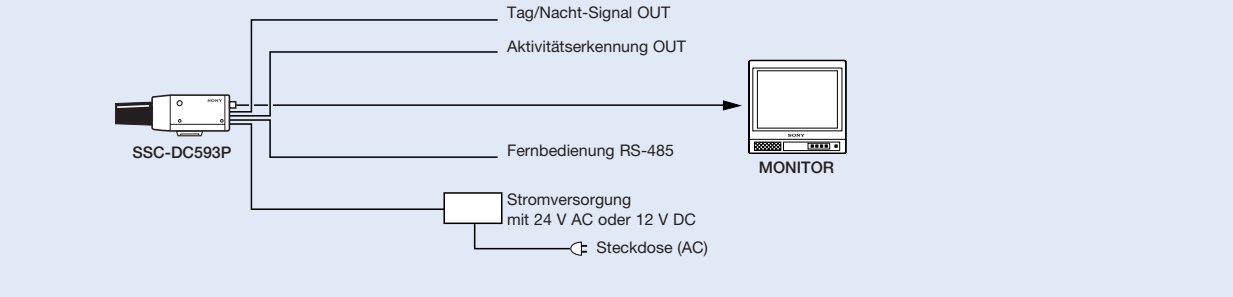
BETRIEB MIT MEHREREN KAMERAS/SSC-DC193P/SSC-DC393P/SSC-M183CE/SSC-M383CE



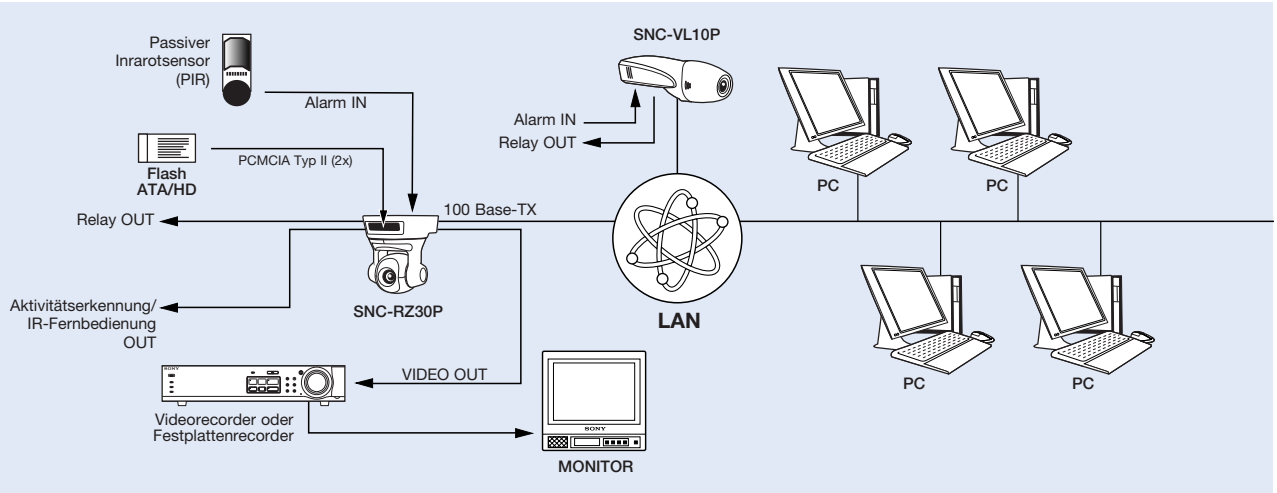
DREIFACH-MULTIPLEXER-BETRIEB/SSC-DC50AP



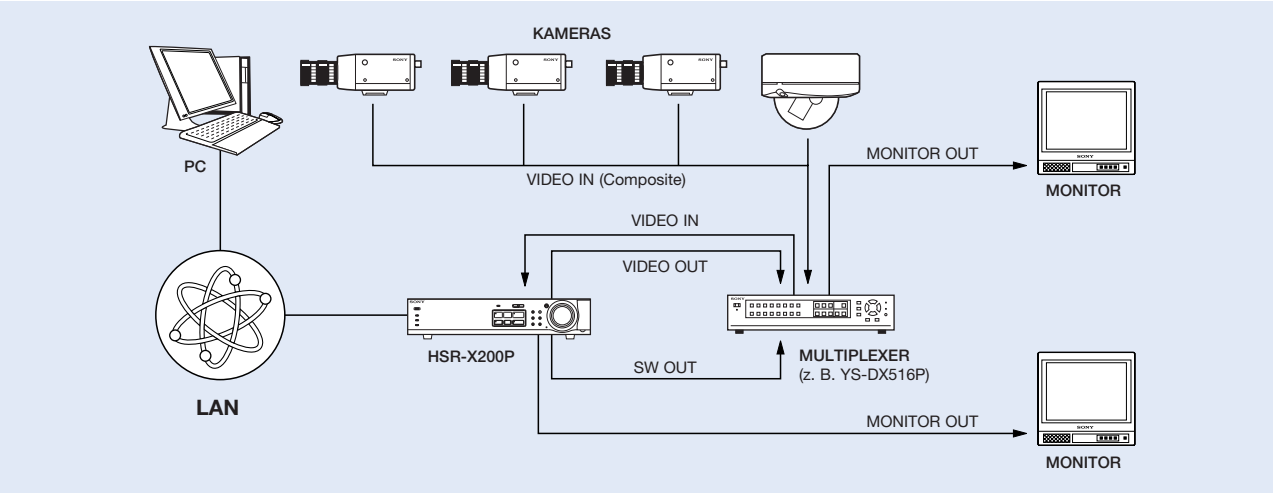
TAG/NACHT-BETRIEB UND FERNGESTEUERTER BETRIEB/SSC-DC593P



IP-VIDEOÜBERWACHUNG/SNC-RZ30P/SNC-VL10P



FESTPLATTENAUFZEICHNUNG/HSR-X200P



GLOSSAR

AGC
Automatische Verstärkungsregelung. Verstärkt das Videosignal bei extrem schlechten Lichtverhältnissen.

ANALOGER GEGENLICHTAUSGLEICH (BLC)
Passt die Bildhelligkeit automatisch entsprechend der Lichtverhältnisse an. Bei starkem Gegenlicht aufgenommene Objekte werden dadurch nicht mehr von Schatten überlagert.

APC
Abkürzung für Adaptive Picture Control. APC erfasst automatisch den Zustand des Aufnahmekopfes und des Videobandes und stellt daraufhin den optimalen Aufnahmekopfstrom ein. Verfügbar bei allen SVT Time Lapse-Videorecordern.

APERTURE/SHARP MODE
Sorgt für eine schärfere Wiedergabe der Objektkonturen im Bild. Dieser Modus ist besonders für Fälle geeignet, in denen die Objektkonturen bei ähnlicher Schattierung des Hintergrunds undeutlich werden.

ASPHÄRISCHES OBJEKTIV
Objektiv, das bei äußerst geringer Verzerrung einen großen Sichtbereich abdeckt.

ATW
Automatischer Weißabgleich. Passt den Weißabgleich automatisch an sich verändernde Lichtverhältnisse an.

ATW PRO
Ideal für häufig wechselnde Lichtverhältnisse und Anwendungen, bei denen der Benutzer die Objekte wie durch sein eigenes Auge sehen muss. Der effektive Farbbereich reicht von 2.500 bis 6.000 K.

AUTO IRIS
Passt bei Änderung der Lichtverhältnisse automatisch die Blendeneinstellung an.

AWB
Abkürzung für Auto White Balance. Speichert den eingestellten Weißabgleichwert automatisch.

GEGENLICHTAUSGLEICH
Siehe Smart Control (digital) und Analoger Gegenlichtausgleich (analog).

C-MOUNT
Kameraanschluss-Typ mit einer Länge von 17,5 mm, gemessen vom rückseitigen Anschluss des Objektivs zum CCD der Kamera.

CS MOUNT
Kameraanschluss-Typ mit einer Länge von 12,5 mm, gemessen vom rückseitigen Anschluss des Objektivs zum CCD der Kamera. CS-Mount-Objektive können mit Hilfe eines 5 mm-Adapters an C-Mount-Kameras angebracht werden.

DC-SERVO-OBJEKTIV MIT AUTOMATISCHER BLENDE
Objektiv, bei dem die Blendensteuerung von der Kamera mit Gleichstrom versorgt wird.

DSP (DIGITAL SIGNAL PROCESSING)
Konvertiert das analoge Signal eines CCD-Bildsensors mit Hilfe eines internen A/D-Wandlers in ein digitales Signal. Das Signal wird anschließend zur Verarbeitung, Korrektur und Optimierung in Luminanz- und Chrominanzkomponenten aufgespalten, was die Anwendung einer Vielzahl digitaler Bearbeitungsfunktionen wie z. B. Gegenlichtausgleich ermöglicht.

DUPLEX
Multiplexertyp, der die simultane Live-Überwachung bzw. Bildwiedergabe während der Aufzeichnung ermöglicht.

EXWAVE HAD-TECHNOLOGIE
Technologie, bei der über jedem Pixel der CCD eine OCL (On-chip Linse) mit nahezu lückenloser Struktur liegt, wodurch verglichen mit der Hyper HAD-Technologie die Empfindlichkeit mehr als verdoppelt und der Smear-Effekt auf 1/50 minimiert werden kann.

GUI
Abkürzung für Graphical User Interface (grafische Benutzeroberfläche).

HYBRID RECORDING
Original-Aufzeichnungsmethode von Sony, die für den HSR-1P/2P entwickelt wurde. Bei dieser Methode erfolgt die Aufzeichnung sowohl auf Festplatte und als auch auf DV-Band. Die Bilder werden zuerst auf Festplatte aufgezeichnet und anschließend auf DV-Band übertragen.

HYPER HAD-TECHNOLOGIE
Technologie, bei der sich über jedem Pixel der CCD eine OCL (On-chip Linse) befindet, wodurch sich die Empfindlichkeit erhöht und der Smear-Effekt verringert wird. Kommt bei den meisten Sicherheitskameras von Sony zum Einsatz.

IP (INTERNET PROTOCOL)
Ermöglicht die Datenübertragung zwischen einzelnen Systemen über das Internet. Das Protokoll besteht aus Standardregeln für das Empfangen und Versenden von Daten über das Internet. Häufig wird einfach von "IP" gesprochen, wenn eine IP-Adresse gemeint ist. Es handelt sich hierbei jedoch nicht um Synonyme.

LAN (LOCAL AREA NETWORK)
Gruppe miteinander vernetzter Computersysteme. Normalerweise gehört zu einem LAN ein einzelner zentraler Server, mit dem mehrere PCs verbunden sind. All diese befinden sich in einem eingeschränkten "lokalen" Bereich (d. h. in derselben Etage oder im selben Gebäude).

NETZWERK
In der Computersprache ist ein Netzwerk eine Gruppe von mindestens zwei verbundenen Systemen. Es gibt viele Arten von Computernetzen, darunter LANs und WANs.

PROTOKOLL
In der Computersprache ist ein Protokoll eine Beschreibung der Regeln, nach denen Computer in einem Netzwerk miteinander kommunizieren.

REAL-ACTION RECORDING
LP-Aufzeichnungsmodus, bei dem im 24-Stunden-Modus dreimal so viele Vollbilder/s aufgezeichnet werden können (nur SVT-96LP).

REALITY REGENERATOR (R^2)
Verbesserung der konventionellen Bildschärfe, wodurch ein stark reduziertes Bildrauschen und eine exaktere Bildwiedergabe ermöglicht werden.

RS-232 C
Standard für die serielle Datenübertragung zwischen Computern und Peripheriegeräten wie Modem, Telemetriesystemsteuerung, Videorecordersteuerung usw.

EMPFINDLICHKEIT
Die bei einer Szene einfallende Lichtmenge, gemessen in Lux.

SERVER
Ein Computer in einem Netzwerk, der von mehreren Benutzern gemeinsam genutzt wird. Die Bezeichnung kann sich sowohl auf die Hardware als auch auf die Software beziehen sowie auf jedes Gerät, das für Dienste wie E-Mail, Bereitstellung von Dateien, Drucken, DNS usw. zuständig ist.

SIMPLEX
Multiplexertyp, der dem Benutzer die Auswahl zwischen Live-Überwachung, Aufzeichnung oder Wiedergabe ermöglicht.

SMART CONTROL
Digitaler Schaltkreis innerhalb der Kamera, der durch automatische Anpassung von Blende und Gain für den automatischen Gegenlichtausgleich sorgt. Siehe auch DSP.

SMEAR
Vertikale Streifen ober- und unterhalb eines hell beleuchteten Objektes oder einer Lichtquelle bei deren Anzeige über einen Monitor. Die vertikalen Streifen auf dem Bildschirm werden durch unerwünschtes Austreten von Licht auf das vertikale Schieberegister der CCD verursacht.

SYNCHRONISATION
Wird bei Mehrfach-Kamerainstallationen mit automatischer Umschaltung verwendet und sorgt für das Umschalten zwischen den einzelnen Kameras ohne vertikalen Versatz.

TRINITRON CRT
Bildröhren-Technologie von Sony, die eine sehr hohe Bildqualität und eine bestmögliche Bildwiedergabe bietet. Die vollkommen flache vertikale Oberfläche der Trinitron-Bildröhre sorgt für höchste Farbreinheit.

DREIFACH-MULTIPLEX
Übertragung von Video- und Sync-Signalen und Strom über ein einziges Koaxialkabel.

TURBO AGC
Leistungsstarke Funktion zur automatischen Verstärkungsregelung. Bietet im Vergleich zur normalen AGC eine erhöhte Videoverstärkung und erzielt so eine höhere Lichtempfindlichkeit.

VIDEO-SERVO-OBJEKTIV MIT AUTOMATISCHER BLENDE
Objektiv, bei dem die Blendensteuerung über den Videoeingang erfolgt. Bei hohem Videopegel schließt sich das Blendenobjektiv, bei niedrigem Pegel öffnet es sich.

5.600 K-MODUS
Für Außenaufnahmen während des Tages empfohlener Weißabgleichsmodus.

PRODUKTE	MERKMALE	TECHNISCHE DATEN
EVI-D100P	18	32
HSR-2P	15	30
HSR-X200P	15	30
SNC-RZ30P	8	24
SNC-VL10P	8	24
SNT-V304	18	32
SSC-CD33VP	14	29
SSC-CX13VP	13	28
SSC-CX18VP	13	28
SSC-DC193P	11	26
SSC-DC198P	11	26
SSC-DC393P	10	26
SSC-DC398P	10	26
SSC-DC50AP	9	25
SSC-DC54AP	9	25
SSC-DC58AP	9	25
SSC-DC593P	10	26
SSC-DC598P	10	26
SSC-M183CE	12	27
SSC-M188CE	12	27
SSC-M383CE	12	27
SSC-M388CE	12	27
SSC-MD33VCE	14	29
SSC-MD53VCE	14	29
SSC-MX13VCE	13	28
SSC-MX18VCE	13	28
SSM-14N5E	21	33
SSM-20N5E	21	33
SSM-9040P	21	33
SVT-N24P	17	31
SVT-N72P	16	31
SVT-RA96P	16	31
SVT-S168P	17	31
UP-20	22	34
UP-21MD	22	34
UP-51MDP	22	34
UP-895CE	23	35
UP-960CE	23	35
YS-DX416CE	19	33
YS-DX504P	20	33
YS-DX516P	19	33
YS-SX409CE	19	33
YS-SX509P	19	33
YS-W170P	9	25
YS-W270P	9	25

Kontakt-/Adressinformationen von Sony oder Händlerstempel

SONY

www.sonybiz.net

SONY BUSINESS EUROPE
SONY IST EINE EINGETRAGENE MARKE DER SONY CORPORATION, JAPAN.
ÄNDERUNGEN VON LEISTUNGSMERKMALEN UND TECHNISCHEN DATEN VORBEHALTEN.
EXWAVE HAD, HYPER HAD, DYNAVIEW, MEMORY STICK UND PRIME SUPPORT SIND MARKEN DER SONY CORPORATION.
CA-E-SURVEILLANCE CATALOGUE 2002/GER-10/06/2003